Nº 382 FEBRERO 2017. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

00382
8 420565 009003

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

MARÍA LAPIEDRA

LA VIDA SEXUAL DE LA REINA DEL ESCÁNDALO: "ME HE ACOSTADO CON MÁS FAMOSOS QUE GENTE ANÓNIMA"

ELLE FANNING

Los 18 años más sugerentes del cine de Hollywood: "Da vértigo ser por fin una adulta"

SANDRA BARNEDA

"Soy una pecadora, e intento integrar mis pecados en mi personalidad"

ORGASMOS EN SERIE

Las series de televisión más morbosas y lascivas que verás en 2017

DIRTY GIRL COLLECTION

Feminismo al desnudo: el arte erótico de Ellen Stagg

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid.
Sólo mayores de 18 años
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

803 514 069

Jovencita desvergonzada está ansiosa por recibir tu llamada ¡No esperes más!

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.

GIGI LOVE

¿De qué color tiene el pelo Donald Trump?
¡Blanco!
¿A qué edad te masturbaste por primera vez?
¡Muy pronto! A los seis años.
¿A qué sabe el semen?
A veces me sabe a fuet Espetec.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Messi. Soy del Barça.
¿Cuál es la mejor droga que has tomado en tu vida?
La marihuana.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Mickey Mouse.
¿Cuánto duró el polvo más largo de tu vida?
Unas seis horas.
¿Con qué actor o qué actriz te gustaría tener un affair?
Con Paco León. Es un hombre que me hace mucha gracia.
¿Un polvo con Rajoy o un lésbico con Susana Díaz?
Ufff, un lésbico con Susana Díaz.
¿Cuál es el último libro que has leído?
'El poder del ahora', de Eckhart Tolle.
¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?
Por la noche, a la luz de la luna y bajo las estrellas.
Una canción para follar.
'Angel', de Massive Attack.
¿Carne o pescado?
Soy muy carnívora.
¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?
Con vodka, a palo seco. Tenía 15 años.
¿Cuál es el lugar más extraño en el que has tenido sexo?
En los baños de una biblioteca pública.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?
A mí me costaron 4.600 euros, pero de eso hace ya diez años.
Una película que verías mil veces.
'El laberinto'.
Un lugar para perderte.
Tailandia.
¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?
¿Monte Pinar? **PL**

Así de guapas y glamurosas retrata Ellen Stagg a las grandes reinas del erotismo. Échale un vistazo a su obra en la página 20.

EL MES MÁS CRUEL

Corre, no pierdas el tiempo, porque este número de 'Primera Línea' que tienes ahora mismo entre manos se autodestruirá, exactamente, en 31 días y será sustituido por otro. Hasta entonces, nuestro número de febrero aspira a hacerte algo de compañía y tenerte entretenido. Un número con sustancia, como estás a punto de comprobar. Para empezar, con María Lapiedra en portada, que posa para nosotros por quinta vez en diez años, ahora que su paso por 'Cazamariposas', sus polémicas con Jorge Javier Vázquez y nuevas revelaciones sobre su agitadísima vida sexual han vuelto a ponerla en el candelero.

Más allá de los desopilantes escándalos de María, el número de este mes apuesta por la cantera del erotismo nacional con Mar Punch, repasa los desnudos de las grandes estrellas de la temporada televisiva que acaba de arrancar, de Emily Browning a Ludivine Sagnier pasando por Lady Gaga, interrogamos a la sugerente y muy prometedora Elle Fanning o repasamos la obra erótica de esa excelente fotógrafa que es Ellen Stagg, experta en añadirle una dosis de glamur al desnudo.

Y sí, también te ofrecemos la oportunidad de pasar unos minutos en compañía de Sandra Barneda, dejarte seducir por el encanto kosovar de Dua Lipa, comprobar con cuánta elegancia y buen humor se zafa Luis Piedrahita del abrazo caníbal de nuestro Borja Crespo o pasmarse ante los niveles de desfachatez y delirio que es capaz de alcanzar nuestro cuarentón hijoputa. Todo, en la revista más crápula, urgente y fresca del mercado.

Miquel Echarri

06 HUMOR
LUIS PIEDRAHITA
Para el rey de las cosas pequeñas, sometido a un interrogatorio caníbal, el humor es el mejor lubricante.

16 CINE
ELLE FANNING
A la protagonista de 'Vivir de noche' y de la espeluznante 'The Neon Demon' le da vértigo ser, por fin, una adulta.

20 ARTE X
STAGG AL DESNUDO
Un repaso a los desnudos satinados y exquisitos de una artista que reivindica la erótica del feminismo.

32 FAMOSEO
MARÍA LAPIEDRA
Nos traemos a la cama de Torito a la gran reina nacional del sexo mediático y el escándalo televisivo.

44 CINE X
MAR PUNCH
Valenciana del 92, Punch se asoma al porno nacional con mucho descaro, mucha pegada y pocos prejuicios.

50 TV
SEXO EN SERIE
Otra de orgasmos a la parrilla con las series más lascivas de 2017 y los desnudos de sus protagonistas.

60 LIBROS
SANDRA BARNEDA
En 'Hablarán de nosotras', Barneda, periodista, escritora y "pecadora", homenajea a 17 mujeres excepcionales.

66 MÚSICA
DUA LIPA
La nueva sensación del pop global es una londinense de 21 años y origen kosovar, un derroche de frescura y belleza.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LINEA

Nº 382 FEBRERO DE 2017
Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, RAFA GASSÓ, SANTIAGO SEQUEIROS, SILVIA CRUZ, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, NACHO PUERTAS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono
902 05 04 45 *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

Cara a cara

LOS DICHOSOS AÑOS 60

NO SEÑOR, EL PASADO NO ES SIEMPRE MEJOR:

AUNQUE RECONOCEN LA INFLUENCIA QUE TUVIERON EN SUS VIDAS, **ALASKA** Y **NACHO** NO ECHAN DE MENOS LOS 60

NACHO CANUT

Acabo de llegar de Londres de grabar canciones con mi grupo Fangoria. Allí visité una exposición en el museo Victoria & Albert que se llama You Say You Want a Revolution? ("¿Dices que quieres una revolución?"). Paseando por la exposición me di cuenta de que para mí los años 60 fueron más influyentes de lo que yo creía. Es verdad que en mi preadolescencia estuve muy obsesionado con los hippies. Vi la película 'Monterey Pop', sobre el festival de 1967, y me fascinaron las pintas del público y los grupos e incluso la música me encantó. El glam, el punk y el tecno se encargaron de borrar cualquier rastro de hippismo de mi base de datos personal. Pero viendo las portadas de los discos me di cuenta de que mi niñez estuvo más marcada por los 60 de lo que yo suponía. La ropa la veía en las películas de los años 60, sobre todo en el cine de Ozores y compañía, donde se veían muchos hippies. Me acuerdo especialmente de un grupo formado por Alfredo Landa, Concha Velasco, Tony Leblanc y Manolo Gómez Bur que se llamaban Los Hippyloyas y salían en la película 'Una vez al año ser hippy no hace daño', del director Javier Aguirre. Esos son los únicos hippies que vi por España, aparte de los de las portadas de los discos o en el festival Monterey Pop, que me parecían muy elegantes, pero como de otro planeta.

"Me resulta difícil tomarme en serio la estética de los 60, es anticuada y creo que ha envejecido fatal"

Con el paso del tiempo ya no me parecen tan de otro planeta, porque todo vuelve. Lo que pasa es que ya me resulta difícil tomármelo en serio. Viéndolo en el museo todo expuesto y explicado me pareció anticuado. Ha envejecido fatal. Como estética, me parece más bonita la de los años 50. Y como actitud, prefiero la de los componentes de la Factory de Warhol que la del público del macrofestival Woodstock. Así que la teoría que defendía al principio del artículo (que los 60 me habían influenciado más de lo que yo creía) está quedando por los suelos.

¿Qué tiene de malo que una revolución acabe en un museo? Todas lo hacen. De hecho, lo que no llega a un museo, es como si no hubiera existido. Como dice mi profesora de Historia Antigua, solo existe lo que sale en la foto, y además en la foto que tenemos la suerte de encontrar. Puede parecer que los años 60 del siglo XX están demasiado cerca como para ser revisados, pero, más allá de su carácter histórico, los años 60 son el punto de partida de todo. Tengo que explicar que, para nosotros, las décadas, analizadas desde un punto de vista cultural, no empiezan en el año 1. Por ejemplo, los 60 realmente nacen a partir de 1957, con la explosión del rock'n'roll y todo lo que supone de ruptura con el mundo anterior. Lo mismo ocurre con los años 80, que arrancan en 1977, con el punk ya bien difundido.

Todo viene de ahí. Eso que conocemos como culturas juveniles, eso que hace que los jóvenes tengan un lenguaje, una música o unas modas propias. Los logros sociales en relación con la sexualidad o la igualdad. Una visión global de nuestra posición en el mundo. Incluso elementos aparentemente contrarios, como el buen rollo hippy frente a la rabia del rock. Todo se gesta ahí.

"Todo viene de ahí, desde las culturas juveniles a los logros sociales en igualdad o libertad sexual"

No está de más revisar ese período de la Historia, con exposiciones, con lecturas, con las biografías de los personajes de la época. Sobre todo porque cuando pasan los años se pervierten los recuerdos y su influencia. Y a veces da un poco de vértigo comprobar que hasta los protagonistas menos interesantes de aquellos años son cien veces más interesantes o brillantes que la mayoría de los que hoy están haciendo la historia de este momento. Y que eran mucho más jóvenes, porque curiosamente, esa cultura juvenil cada día la representan personas de más edad. Esa sí es la muerte de las revoluciones generacionales. **PL**

ALASKA

LUIS PIEDRAHITA

"EL HUMOR ES UN LUBRICANTE FANTÁSTICO"

Txt: BORJA CRESPO / Foto: JAVIER BIOSCA

Al amigo Borja Crespo le ha dado por morder la yugular a los cómicos. Esta vez, aborda a uno de los más originales, al que acorrala con preguntas impertinentes para acabar añorando la época en que los móviles no tenían cámara.

¿Cómo te estrujas el cerebro para poner título a tus libros y espectáculos?

El título siempre es lo último. Es lo primero que ve el espectador y lo último que escribe el autor. Después de escribir un libro o un show de teatro, busco cuál es la frase más humorísticamente pura de toda la obra. La más sintética, la más surrealista, la más insólita y graciosa. Así se han engendrado títulos como 'Un cacahuete flotando en una piscina… ¿sigue siendo un fruto seco?', '¿Por qué los mayores construyen los columpios siempre encima de un charco?' o el último, 'Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas'.

'¿Seguro que el castellano es un idioma loable, lo hable quien lo hable?' era otro de tus títulos.

Completamente. Hace años escribí un libro titulado así en el que se recogían algunas erratas que mejoraban los textos. Errores que elevaban descripciones farragosas a la altura de la poesía. Recuerdo un puré de patatas que, después de unas pesadísimas instrucciones, culminaba diciendo "añadir una cucharadita de sol". Evidentemente, querían decir "sal", pero ¿acaso no sería mucho mejor un mundo en el que pudiéramos añadir una cucharadita de sol al puré?

Cada día escribimos peor.

Es un peligro. Se habla y se escribe según se es. Si cada día hablamos peor, es que cada vez somos peores.

Duras palabras. Te encantan las pequeñas cosas, ¿incluidas las pelusas del ombligo?

¡No tienen por qué ser pequeñas! Me imagino las pelusas del ombligo de Gérard Depardieu como balones de baloncesto. Con cuatro o cinco metidas en una funda te puedes hacer un puf. Las cosas pequeñas son un caballo de Troya estupendo para hablar de los grandes temas.

Tiene pinta de que te lo pasas muy bien con lo que haces.

Siempre. Y es una suerte poder dedicarse a lo que a uno le apasiona. Uno dedica horas, pero todo ese esfuerzo es placer y nunca sufrimiento. Sabes de lo que hablo. Pertenecemos a ese grupo afortunado de personas que reciben un sueldo por hacer algo que gustosamente haríamos gratis. Eso sí, que no se enteren los jefes. ¿Tu jefe lee esta revista?

Me temo que sí. Es más, me corrige. ¿Siempre has tenido una verborrea tan encendida?

Sí, nunca. Verborrea suena a enfermedad chunga de la piel. Suena a "anoche amé a una mujer con verborrea y hoy he amanecido cubierto de ronchas".

¿Cómo llevas ser un sex symbol gafapasta?

Gafapastas sexis somos pocos. Y es duro. Ser sexy y cegato es muy duro. Al principio todo es muy fácil. Pero después de entregarse al amor, uno ha de recuperar sus gafas para volver a la vida mundana y ahí es donde perdemos todo el atractivo. Un miope buscando las gafas después de la catarsis amorosa es algo muy lastimero. Uno va tanteando, palpando perdido, sin rumbo.

Te van los acertijos.

Mucho. Me gustan los laberintos, la paradojas, las trampas de la lógica… La inteligencia, creo yo, no se distingue por encontrar soluciones. La inteligencia se distingue por buscar problemas. Buscar soluciones es algo demasiado burgués. Las mentes comodonas que no quieren problemas buscan soluciones. Creo que los escritores que valen la pena, en general, no dan soluciones sino que más bien crean problemas.

Plantean cuestiones, estoy totalmente de acuerdo. Pero vamos a ponernos frívolos, ¿los trucos de mago te han servido alguna vez para ligar?

La persona que se enamora de los

"Un miope buscando las gafas después de la catarsis amorosa es algo muy lastimero, perdido, sin rumbo, a tientas"

trucos de un mago se está enamorando de una mentira. Esa persona se enamora de una ilusión, de un engaño y de algo que solo ella ve pero que en realidad no está… Vamos, que le pasa lo mismo que a todas las personas que se enamoran. Da igual que sea de un mago o de un apicultor. Todas las personas enamoradas han vivido esa maravillosa mentira tan real.

¿Recuerdas en qué momento decidiste entregarte al humor?

No recuerdo un momento concreto pero sí un estado de ánimo constante. Siempre me ha hecho mucha gracia lo gracioso. Siempre he disfrutado del ingenio, de los juegos de palabras, del surrealismo. Encendía la tele y, si aparecían Gila, Tip y Coll o Tamariz, me quedaba pegado viéndolos. Cuando esos tipos salían por la tele, el mundo era un lugar mejor.

Sin humor, estamos acabados como especie.

El humor es un lubricante fantástico y aquel que no aprenda a reírse de sí mismo está condenado al escozor.

Pero la ironía cada vez se entiende menos…

La ironía es como un lenguaje secreto que uno tiene con los suyos. Es una manera de decirse cosas sin decirlas. Si hay alguien que no las entiende, no merece estar en esa conversación.

¿Eres de los que guardan en el móvil las fotos de alguna ex?

Mi ultima ex ha sido ya muchos modelos de móvil atrás. Te diría que con la última los móviles no tenían cámara. Así de triste es mi vida.

¿Alguna anécdota impagable de tus intervenciones en 'El hormiguero'?

No. Ninguna es impagable. Todas tiene un precio razonable.

¡Esa es la actitud! ¿Alguna vez has entrado a un cine X?

Jamás he entrado en esas salas, jamás he sentido ese olor a desinfectante ni ese calor húmedo enfriado con un aire acondicionado ineficaz, jamás me he sentado en esas butacas desvencijadas. Jamás lo he hecho. Ni jamás lo volveré a hacer.

Ya te vi, ya… PL

"La persona que se enamora de los trucos de un mago se está enamorando de una mentira. Vamos, como cualquiera que se enamora"

NACHO PUERTAS

UN MUNDO FELIZ

¿BUENA CHICA?

Hace unos meses, una cadena de televisión rusa quiso entrevistar a Lindsay Lohan. La actriz puso una serie de condiciones: volar en un avión privado con una estilista de urgencias a bordo, un ingreso de medio millón de libras, una suite en el Ritz-Carlton de Moscú, un visado para quedarse en Rusia por un año y una cita con Vladimir Putin. Aquello, obviamente, acabó ahí mismo. Sirva eso para ilustrar que Lindsay, pese a lo muy mal que ha ido su carrera en los últimos años, sigue sin rebajar sus expectativas. Su grado de desconexión de la realidad está llegando a extremos preocupantes. Su último acto ha sido volver a reclamar una secuela de 'Chicas malas', algo que todos los implicados en la primera cinta ya han declarado que no quieren hacer. Esta vez, Lindsay, que no tiene un éxito en taquilla desde, bueno, 'Chicas malas', aprovechó un Facebook Live para volver a mandar un mensaje a Tina Fey, Paramount y, ya puestos, Putin, para que se pusiera en marcha el proyecto de la secuela que tanto desea.

Lindsay Lohan, cada vez más desconectada de la realidad, sigue exigiendo a gritos una secuela de 'Chica malas' que nadie parece estar dispuesto a producirle

CONNOR SE LÍA A HOSTIAS

Connor Kennedy, el cachorro del clan de los Kennedy, que con solo 22 años ya puede presumir de haber sido novio de Taylor Swift, se ha empeñado en ser también el hombre que devuelva el apellido de su familia a la primera página de los diarios, aunque sea de los sensacionalistas. Su última hazaña ha sido pelearse a lo loco en un bar en Aspen y ser arrestado. Ya tiene ficha policial. Ya está preparado.

HALLE Y OLIVIER: EL FINAL

Quién lo hubiese adivinado hace apenas unos meses. Tras peleas, discusiones, insultos, entrevistas confesionales, lágrimas y amenazas, la pareja formada por Halle Berry y Olivier Martinez, la más disfuncional de Hollywood (y eso ya es), se ha separado oficialmente. Y lo han hecho de forma amistosa. Compartirán custodia del hijo que tienen en común. Para celebrarlo, se han ido juntos de vacaciones.

"MI DESEO DE CADA AÑO NUEVO ES TENER AÚN MEJOR ASPECTO QUE EL AÑO ANTERIOR"
KYLIE JENNER

"SOY TAN BUEN TÍO QUE INCLUSO INVITARÍA A MI EX, EMMA STONE, A MI ISLA DESIERTA"
ANDREW GARFIELD

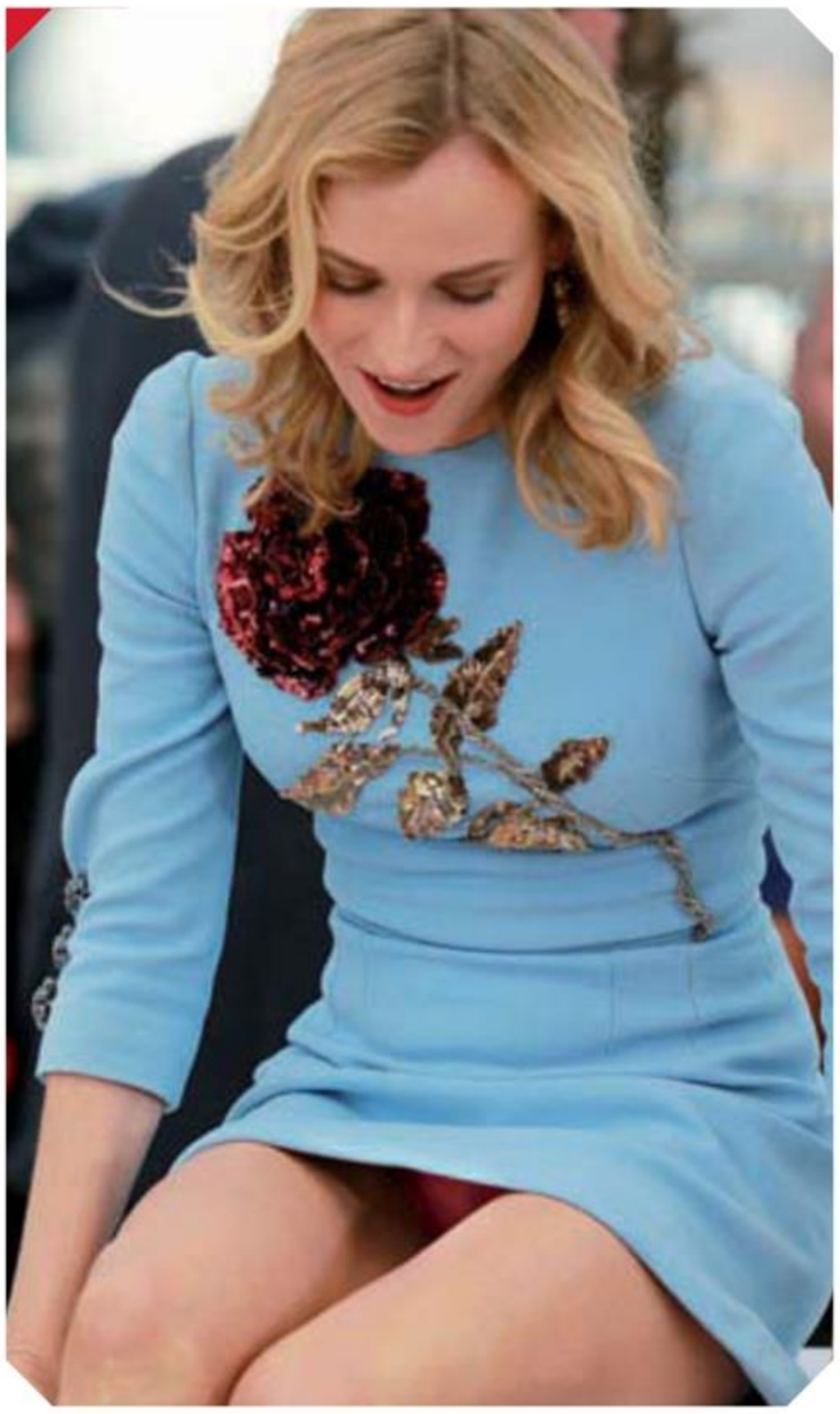
"DIOS, TE HAS LLEVADO A GEORGE MICHAEL. ¿EL PRÓXIMO NO PODRÍA SER DONALD TRUMP?"
CHARLIE SHEEN

Diane Kruger se ha ganado nuestro amor eterno, no por su belleza e inteligencia, sino por ser la estrella con mejor Instagram

SU CARA TE SUENA

DIANE KRUGER

Lo último que ha compartido la actriz alemana Diane Kruger en su perfil de Instagram son un par de fotos suyas en traje de baño, durante sus vacaciones en el Caribe, y otra, hilarante, de un pequeño zorro con la cabeza sepultada en la nieve. Con ello, la exmodelo se ganaba definitivamente nuestro amor eterno no solo por su belleza, su inteligencia y ese par de piernas increíbles, sino porque es, con diferencia, la estrella de Hollywood con mejor Instagram. Su carrera debería haber estallado tras interpretar a Helena de Troya (la mujer más bella que jamás haya existido) en 2004. No pasó. En 2009 tuvo una segunda oportunidad con su papel en 'Malditos bastardos'. Estaba magnífica, pero no terminó de capitalizarlo. Este año ha decidido volver a rodar en Europa, una decisión sabia. Protagoniza la próxima de Fatih Akin y seguirá siendo nuestra favorita.

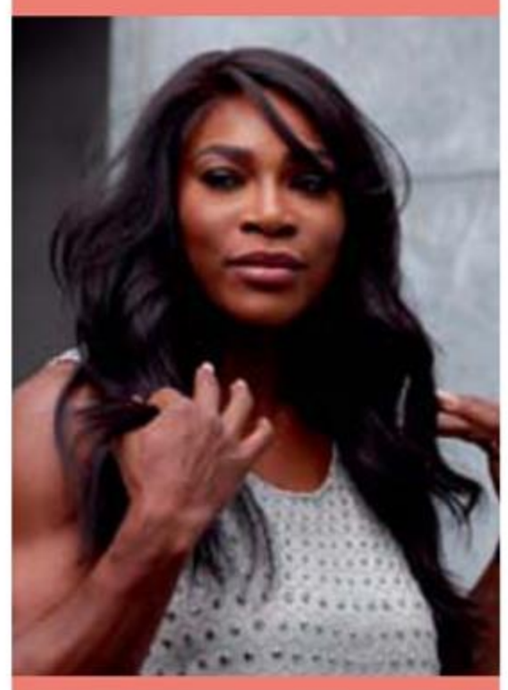


RUSSELL BRAND

"Será que acabo de ser padre o que me hago mayor, pero lo cierto es que cada día que pasa me importan menos cosas"

EL NUEVO KANYE

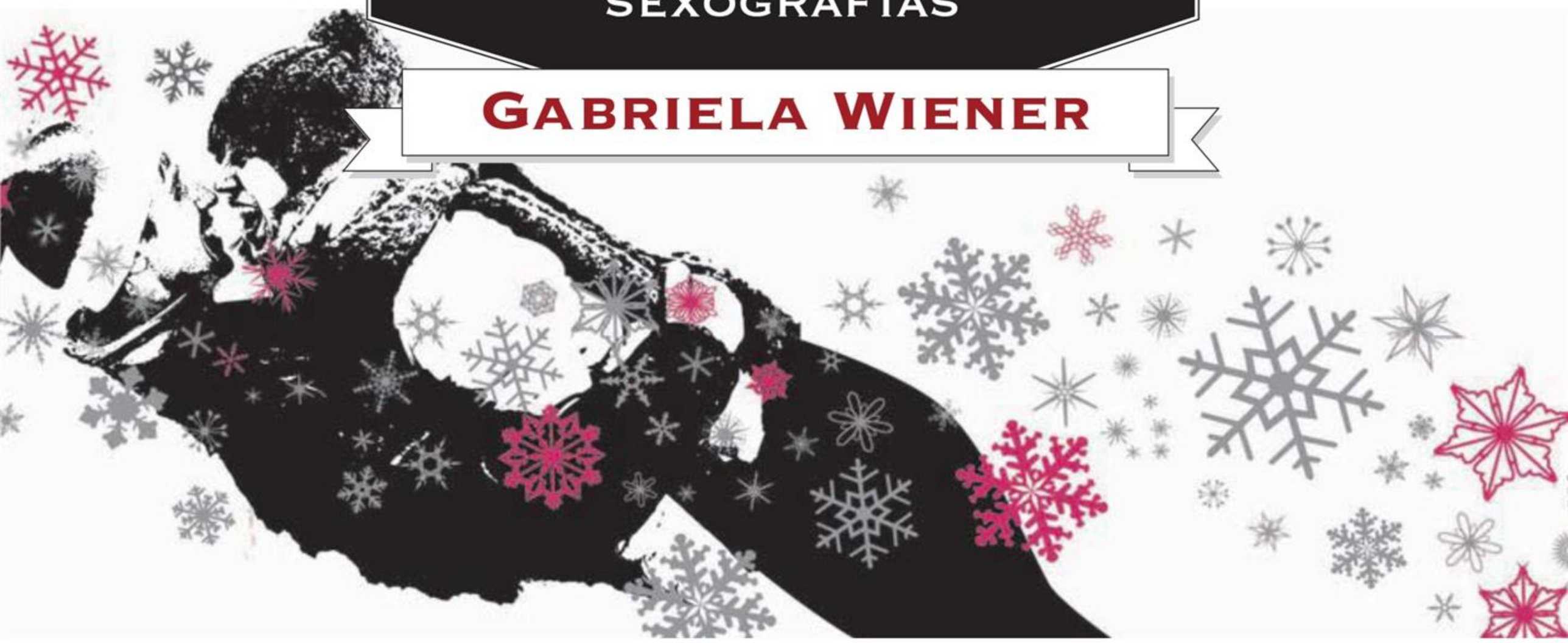
Tras ser ingresado en una clínica por estrés, entre rumores de que su estado mental empezaba a ser un Cristo muy serio, Kanye West ha vuelto por fin a casa y al gimnasio. Según salía de una sesión de crossfit en Los Ángeles, un periodista de guardia se acercó al rapero y le preguntó qué deseaba para 2017. "¿Conquistar el mundo?", le dijo el reportero irónicamente. West respondió: "Que todos seáis muy felices". O Kanye está fatal o realmente nos lo han cambiado por otro.



SERENA WILLIAMS SE CASA CON EL MAL

La tenista de Michigan, que está a un solo Grand Slam de batir el récord de victorias de Steffi Graf, contraerá matrimonio próximamente con Alexis Ohanian, uno de los fundadores de Reddit, acaso la página web más maligna del planeta. Para entendernos, un Forocoches a la americana. Serena y Alexis se conocieron hace dos años en Roma y juntos aspiran a formar el matrimonio más raro del universo.

GABRIELA WIENER



Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna. me pagan por sexo. Bueno. por escribir sobre sexo. que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

POLVOS GÉLIDOS

Acostumbrada a los inviernos templados del hemisferio sur, Wiener improvisa una serie de recetas más bien delirantes para superar la gelidez de los meses con 'r' a base de sexo. Pasen y lean.

Después de 13 inviernos en España he aprendido que lo único infalible en tiempos de temperaturas bajas es follar como si no hubiera mañana. Para estos tiempos de pobreza energética y cambio climático aquí van mis consejos para tener buen sexo sin que se te congelen las canillas.

Edredoning Reloaded. Nadie habla en las pelis románticas de lo jodido que es moverse descalza y en picardías en pleno febrero. Cuando salir de debajo del edredón sea prácticamente inasumible, acuérdate de los manoseos de 'Gran Hermano' y móntate un tipi con tu pareja. Bajo la manta y sin que se os escape ni un pie, todo serán los vapores de vuestro aliento y vuestro sudor condensado. Lo mejor de todo es que en la oscuridad de tu tipi puedes fantasear que lo estás haciendo con otro/a.

Viva el petting. Que no te la den con la clásica imagen de la parejita a pie de chimenea y copa de cava en mano. Lo que no muestra el cine es que no están sentados sobre la alfombra porque sea algo glamuroso, sino porque el frío aterrador amenaza con convertirlos en estalactitas. Recupera tus escarceos adolescentes follando con la ropa puesta. Contén la eyaculación, que una vez afuera se congelan tus hijitos y tú. Te sorprenderá lo mucho que se parece el petting al sexo tántrico.

Follar con calcetines navideños. Sabes que estás a kilómetros del orgasmo cuando las sábanas son pistas de patinaje o tu pareja empieza a hablar de comprar un orinal. Pensar siquiera en sentirte sexy vestido de Decathlon es una quimera rosa. Aprovecha la adversidad para encontrar nuevos fetiches, como unos calentadores de renos en la polla. Si aun así no funciona, es el momento de ver en pareja (o no) 'Polvazo navideño' en tu canal favorito.

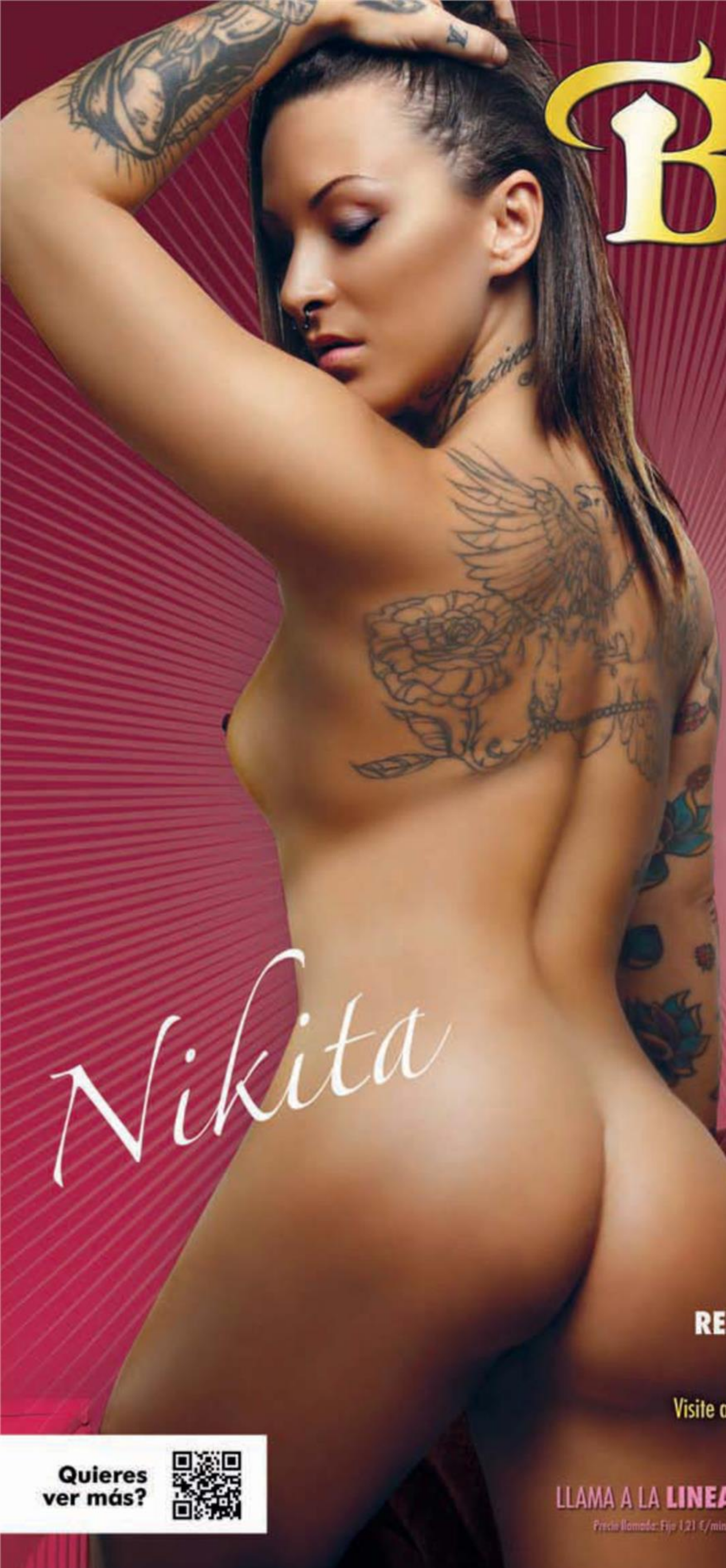
Kamasutra versión urgencia climática. Cuando los grados bajo cero impiden disfrutar de acrobáticas poses, follar de pie se convierte en un imperativo. A ser posible, sin alejarse mucho del radiador. Ojo, que a veces piensas que te estás calentando, a cuatro patas mientras tu papichulo te embiste por detrás pero en realidad es la estufa abrasándote el culo.

"A veces piensas que estás entrando en calor con las embestidas de tu papi y es la estufa, que te abrasa el culo"

¿Follar o cubrir? En este caso, casi seguro cubrir. Es el momento de desempolvar el clásico misionero para darse calorcito con el roce, pegar bien vuestros cuerpos y entregaros a la fricción sin complejos. Incluso, quién sabe, podría surgir el amor y todo.

Medidas desesperadas. Si ya te han cortado la luz por impago pero tienes algún pariente en el hospital, aprovecha para instalarte en su habitación. Disfrutarás de tranquilidad, una temperatura agradable y muchos recovecos donde revisitar el juego de los médicos. Y además, estarás haciendo una labor social de apoyo a los enfermos. **PL**

Ilustración: Juana Peña (www.penadesign.biz)



NIGHT-CLUB

Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

★ SHOW GIRLS

★ PRIVATE LAP DANCE

★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo Correos 18220, Madrid, 28080

Quieres ver más?

VENUS O'HARA

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

EL MEJOR MOTIVO PARA IR AL GIMNASIO

Hay muchos motivos para apuntarse al gimnasio: bajar de peso, tonificar o aumentar masa muscular. Pero, no nos engañemos, en el fondo, tengo muy claro que todos están ahí porque quieren estar más buenos desnudos y tener más fuerza y resistencia a la hora de follar. Ahora que llevo varias semanas apuntada, he descubierto nuevas fuentes de placer que no esperaba encontrar en un centro deportivo. Por ejemplo, al principio mi lado masoquista disfrutaba con las agujetas que notaba en mi cuerpo. Cuando el dolor se iba, solo deseaba volver al gimnasio para sentirlas de nuevo.

Ir al gimnasio también me proporciona estímulos de dominación y sumisión. En las clases dirigidas, es como si estuviera en el papel de sumisa mientras el instructor me chilla: "¡Más, más, más!", en un tono sádico con el que parece que esté enfadado conmigo, aunque sé que es por mi bien. Con cada repetición, pienso en el cuerpo que quiero tener para motivarme. De vez en cuando, me toca ligeramente para corregir mi postura. Ese momento fugaz de subidón de sensualidad me recuerda cuánto anhelo el contacto humano.

La mera visión de cuerpos perfectos también inspira. Sobre todo en los vestuarios, una verdadera celebración de las formas femeninas. Cada cuerpo tiene su propio *sex appeal* y más de uno ha despertado mis fantasías sáficas.

Pero es solo cuando estoy fuera del gimnasio que realmente puedo saber si mis esfuerzos han valido la pena. A la hora de quitarme la ropa -que me entra mucho mejor, por cierto- y tirarla al suelo, incluso sin tocarme noto mi propia firmeza. Sin duda me he vuelto más exhibicionista y caprichosa que nunca. Exijo más atención a la hora de ser tocada y adorada. Después de todo mi trabajo duro, sé que me lo merezco.

"Los vestuarios son una verdadera celebración de las formas femeninas, una tentación sáfica"

Y a la hora de hacer el amor, tener más aguante significa que puedo hacer más posturas que antes me resultaron imposibles y no cansarme. Gracias a mi nuevo régimen deportivo, estoy aprendiendo nuevas maneras de disfrutar de mi cuerpo. Ese es el mejor motivo para seguir yendo al gimnasio y no rendirme nunca.

SE BUSCA EXPERTO EN BRICOLAJE BDSM

"¿Por casualidad conoces a alguien que me pueda colocar un gancho en el techo?". Esto me preguntó una amiga que practica shibari. Deseaba disfrutar de su hobby favorito en casa con su pareja y ser suspendida en medio de su salón. Sin duda, una buena manera de pasar el rato cuando no dan nada que valga la pena en la tele.

Aunque no conocía a nadie personalmente, tengo contactos en las mejores mazmorras de Barcelona, por lo que solo era cuestión de enviar un par de mensajes para llegar a la persona adecuada. Buscaba un voluntario con un buen dominio de las herramientas, pero también con la falta de prejuicios necesaria para entender de qué iba aquello y no escandalizarse. Vamos, un experto en bricolaje sexual.

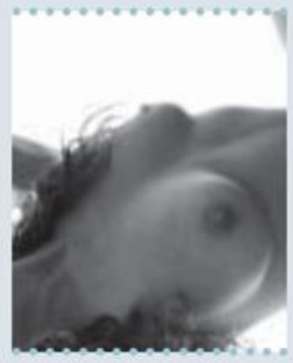
Me puse a pensar en todas las posibilidades que un gancho puede ofrecer: poner un columpio, tener sexo sin gravedad... Un experto en bricolaje BDSM habrá visto muchas cosas y tendrá ideas para otras obras pequeñas que se podrían realizar y convertir mi casa en una auténtica sala de juegos fetichistas. Y pensando en todo ello, me di cuenta de que yo también quiero poner un gancho en mi techo.

GOOD MORNING

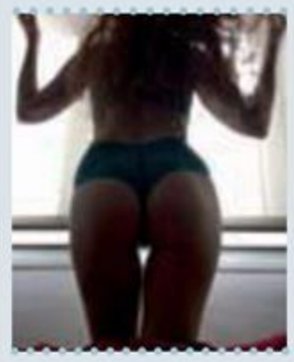
TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES

EN LA CAMA

AL LEVANTARSE



BLACK & WHITE



CONTRALUZ

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

Fox

Sí, las rebeliones de esclavos resultan materia muy cinematográfica. Basta con ver 'Espartaco', con esa crucifixión de Kirk Douglas que sigue poniéndonos los pelos como escarpias 55 años después, la insólita y demencial 'Dios y el diablo en la tierra del sol', de Glauber Rocha, o incluso la cínica y desoladora 'Queimada', de Gillo Pontecorvo. En su primera película como director, el actor Nate Parker ('Pride') arroja algo de inquietante luz sobre un oscuro episodio de la historia de Estados Unidos, un revuelta de esclavos que se produjo en 1831 en las plantaciones de algodón de Southampton, Virginia. La lideró un predicador baptista, Nate Turner, fue de una virulencia inaudita y acabó reprimida a sangre y fuego por una milicia a sueldo de los dueños de las plantaciones.

FENCES

Paramount Pictures

Denzel Washington es Dios (quien no lo tenga claro a estas alturas, puede echarle un vistazo a 'American Gangster') y los dioses pueden permitirse algún capricho. Así que al actor de Mount Vernon le ha dado por dirigirse a sí mismo y a Viola Davis en este drama familiar seco y áspero ambientado en el Pittsburgh de los años 50.

JACKIE

Vértigo Films

Y otra que se ha permitido un capricho es Natalie Portman, que se ha puesto en la piel de Jackie Bouvier, la viuda del presidente Kennedy, en esta crónica de los días que siguieron al asesinato de su marido en Dallas, en otoño del 63. Dirige Pablo Larraín y Natalie está enorme en su muy matizado retrato de la princesa de hielo.

LA GRAN MURALLA

Universal Pictures

En cuanto a Matt Damon, le apetecía viajar a China para ponerse a las órdenes de un grande, Zhang Yimou. Juntos han sacado a flote una descomunal epopeya, la historia de un grupo de mercenarios europeos que se enfrenta a monstruos y ejércitos mientras busca la pólvora en la China del siglo XII. Un exquisito delirio.

MÚLTIPLE

Universal Pictures

Por supuesto, iremos a ver lo próximo de M. Night Shyamalan ('El sexto sentido', 'El bosque', 'El incidente'), la historia de un tipo (James McAvoy) con transtorno de personalidad múltiple que se acaba de desquiciar por completo cuando una nueva personalidad, oscura y homicida, emerge de su interior eclipsando a las otras.

LA ESTRELLA

BELLA HEATHCOTE

No es extraño que Bella Heathcote haya sido reclutada para darle algo de aliciente a '50 sombras más oscuras', de inminente estreno. Y es que la australiana de 29 años sabe sacarle un espléndido partido a su aspecto, a medio camino entre la inocencia y la lubricidad más perversa, como ya se han encargado de demostrar 'Dark Shadows' y 'The Neon Demon'. Bella le arrebató a Cara Delevingne el papel de Leila, antigua amante de Christian Grey, porque los productores consideraron que, en este duelo entre mujeres lánguidas, la actriz de Melbourne tiene un aspecto mucho más "carnal" que la modelo inglesa.

Edición Coleccionista

REVISTA SÚPER JUEGOS

DOS PORTADAS, DOS CONTENIDOS EN UNA SOLA REVISTA: VIDEOJUEGOS ACTUALES Y VIDEOJUEGOS RETRO.

YA A LA VENTA

New Súper Juegos
@newsuperjuegos

Elle Fanning

"SER POR FIN UNA MUJER ADULTA ME DA VÉRTIGO"

Nos ha puesto los pelos como escarpias en 'The Neon Demon' y ahora se consagra con 'Vivir de noche', contundente paso adelante de una actriz jovencísima que no deja de crecer.

Txt: ***ROSA GAMAZO*** */ Fotos:* ***ARCHIVO***

Con apenas dos años, ya debutaba en el cine sustituyendo a su hermana mayor, Dakota, en alguna de las escenas de 'I Am Sam'. Luego la vimos en 'Super 8', 'Ginger & Rosa', 'Trumbo' y tantas otras películas que han contribuido a consagrar a esta gran actriz en ciernes, nacida en Conyers, estado de Georgia, hace menos de 19 años. Tras su papel de joven modelo vampirizada por las arpías de la moda en 'The Neon Demon', vamos a verla ahora a las órdenes de Ben Affleck en el drama criminal 'Vivir de noche', ambientado en el Boston de los años 20, durante la Ley Seca.

Esta vez, te pones en la piel de Loretta Figgis, hija de un agente de policía a la que drogan y prostituyen siendo aún una adolescente y después se convierte en predicadora. ¿El papel más intenso y con más aristas de tu carrera?
Supongo que sí. Uno de los más duros, más intensos y más difíciles, aunque todos los papeles lo son. Al menos para mí.
Esta película y 'The Neon Demon' marcan, de alguna manera, tu transición de actriz adolescente a adulta.
Sí, hago de mujer joven, tal vez incluso algo precoz para su edad, pero ya no de niña. Son papeles que encajan perfectamente con mi momento vital.
¿Qué ha supuesto cumplir los 18?
Para empezar, graduarme en el instituto y asomarme a una nueva vida. Es un momento interesante, pero a la vez un poco raro. Me da algo de vértigo.
Puedes conducir un coche, casarte y comprar armas, pero no beber alcohol…
¡Tendré que esperar hasta los 21! [risas]. Las cosas son así en Estados Unidos.
La tuya no es una vida habitual en alguien de 18 años. Para empezar, te pasas la vida viajando.
Sí, y la sensación que más me reconforta cuando vuelvo de viaje es llegar a casa, al lugar en que crecí, con los míos. Dormir cerca de mis padres, en mi habitación de siempre, no en la suite de un hotel de lujo, me permite mantener los pies en el suelo.
¿Era extraño ser una actriz de fama mundial y seguir yendo al instituto?
Era lo lógico y normal. Hacía lo mismo que el resto de niñas de mi edad. Ahora me siento en una especie de limbo, centrada en mi carrera y sin la rutina de estudiante que lo equilibraba todo. Muchas de mis amigas van a ir a la universidad, otras van a tomarse un año sabático o a buscar trabajo. Me ha llegado el momento de plantearme cosas como qué voy a hacer a partir de ahora, qué hacer con el resto de mi vida.
¿Y cuál es la respuesta a esa pregunta?
Que quiero seguir actuando y, llegado el momento, también dirigir.
¿Como Ben Affleck?
¡Sí! Él sabe que me gustaría ser directora y me dio algún buen consejo. Pero creo que la mejor escuela es observar. De Ben, me impresionó la naturalidad con la que pasaba de estar detrás de la cámara a actuar en la escena conmigo. Muchas de mis escenas han sido con él. Imagínate, ¡actuar con el director! [risas]. Es una presión extra pero, por suerte, una vez entras en el personaje, se te olvida que él está dirigiendo hasta que dice: "¡Corten!".
Pocas actrices de tu edad tienen una carrera tan sólida y prolífica como la tuya. ¿Quién te ha guiado y te ha dado buenos consejos a la largo de estos años?
Sobre todo, mi madre y mi abuela, que me han acompañado casi siempre a mis rodajes. Son las personas a las que más escucho y me han ayudado a no cometer demasiados errores. Mi familia es lo que más valoro.
¿Te interesa la moda?
Me gusta posar para sesiones. Y también vestirme bien, de manera original y con

TODO SOBRE MI HERMANA

Cuatro años mayor que su hermana Elle, Dakota Fanning ya fue premiada en 2001 por su papel de la hija sensible y precozmente inteligente de Sean Penn en 'I Am Sam'. Durante años, se convirtió en la niña actriz por excelencia del gran Hollywood, con papeles en 'La guerra de los mundos', 'Dreamer', 'Hansel y Gretel' o 'La vida secreta de las abejas'. 'The Runaways', biopic rockero en el que compartía cartel con Kristen Stewart, iba a marcar su transición definitiva hacia papeles de joven adulta, pero lo cierto es que su carrera parece haberse estancado un poco en los últimos años, mientras la de su hermana menor, bastante más expresiva, despegaba con contundencia. Entre las contadas películas de una cierta enjundia que ha hecho Dakota en esta última etapa, destaca 'Very Good Girls', en la que se asoma a la sexualidad de la mano de Elizabeth Olsen.

"Soy una persona muy nocturna. Creo que la noche y la oscuridad nos dan pie a ser valientes y creativos"

personalidad. Me gusta la ropa un poco *vintage*, tengo mi propio estilo y creo que tu manera de vestir es también una forma de canalizar tu creatividad. Mis diseñadores favoritos son Valentino y Ellie Saab.

¿Es cierto que incluso tu hermana Dakota te pide consejo sobre cómo vestir?

¡Sí! [risas]. En especial, sobre zapatos y complementos. Soy la estilista de la familia.

¿Eres una persona nocturna, como los personajes de tu película?

¡Sin duda! Soy de levantarme tarde y disfrutar de la noche. Prefiero la oscuridad, que da pie a ser valiente y creativo.

¿Cuál es para ti tu cielo en la Tierra?

Esa es una de las frases de la película, una de mis preferidas. Para mí, buscar el cielo en la Tierra equivale a centrarnos en el aquí y el ahora, en la vida, que es lo más valioso que tenemos, y en la necesidad de vivirla con intensidad y exprimir cada segundo.

En la película, la cruel realidad se encarga de aplastar la inocencia y las ilusiones de tu personaje. ¿Tú, a tus 18 años, conservas la fe en la raza humana?

Sí, a pesar de lo cruel y violento que es el mundo. Lo era en los años 20 y lo sigue siendo ahora. Pero yo creo que tengo la oportunidad de ser feliz y conservo la esperanza en que las cosas mejoren.

¿Cómo conectas con un personaje tan alejado de tu vida, que ha sufrido experiencias tan duras?

No necesito que se parezca a mí para conectar. Solo pensar mucho en el personaje, entenderlo e interiorizarlo. El reto de un actor es que el personaje acabe formando parte de ti, aunque apenas se te parezca.

¿Algún personaje te sigue rondando?

Sí, el de Ginger en 'Ginger & Rosa'. Fue mi primer gran papel y para convertirme en Ginger tuve que hablar con acento inglés, teñirme el pelo y ponerme en la piel de una chica que sufre por el amor de su padre.

¿Cuál es su próximo proyecto?

Voy a rodar bajo la dirección de Sofia Coppola y junto a Nicole Kidman. Nicole y yo ya hemos trabajado juntas antes, y estoy muy contenta de volver a coincidir con ella.

¿Cómo es Nicole?

Es estupenda. Y muy alta [risas]. **PL**

ELLE, EN CUATRO PAPELES CLAVE

20TH CENTURY WOMEN

Elle disfrutó como nunca en esta comedia tierna y nostálgica ambientada en los años 70, en la que se puso a las órdenes del estupendo director Mike Mills ('Beginners) y se rodeó de mujeres con tanto talento como Annette Bening y Greta Gerwig.

GINGER & ROSA

La de Sally Potter es la crónica de una de esas amistades adolescentes de una intensidad dolorosa, más grandes que la vida, que se acaba yendo a pique cuando la hedonista y precoz Rosa (Alice Englert) se enamora del padre de la sensible e idealista Ginger, interpretada por Elle Fanning.

MALÉFICA

A Elle le correspondió aquí el papel de la virginal princesa Aurora, contrapunto al despliegue de perversa sensualidad de Angelina Jolie. Esta nueva versión Disney de 'La bella durmiente' resultaba bastante más amable que el cuento original: incluso Maléfica, la dominátrix de hielo, le cogía cariño a Aurora.

THE NEON DEMON

En la película de Winding Refn, Elle es una jovencísima modelo que se convierte en objeto universal de deseo. La película arranca con un alarde de elegancia y exquisitez en la puesta en escena y acaba con actos de necrofilia, violencia sexual y canibalismo.

LA ERÓTICA DEL FEMINISMO

Actrices porno, chicas descarriadas y bellísimas lesbianas son las protagonistas de 'Dirty Girl Collection', un libro que recoge las fotos más guarras de la fotógrafa feminista Ellen Stagg. Un feminismo compatible con el desnudo.

Txt: **LUIS LANDEIRA** / Fotos: **GOLIATH BOOKS**

Ideología que defiende que las mujeres deben tener los mismos derechos que los hombres". Esto viene a ser, según la Real Academia Española, el feminismo. Peligroso es confundirlo con la discriminación positiva del varón o la castración sexual de la hembra, que según al menos un sector puritano y fundamentalista del feminismo casi debería de sentirse culpable por ser sexy y mostrar al mundo su belleza.

La fotógrafa Ellen Stagg tiene muy claro que, pese a su militancia feminista, le gustan las mujeres hermosas. Y le gusta retratarlas desnudas, o con poca ropa, posando desafiantes e hipersexuales ante su cámara, que hace las veces del pene que ella no tiene, para inmortalizar el cuerpo y penetrar en el alma de esas chicas guerreras, que no por ser guerreras resultan menos sensuales.

En el año 2010, Ellen ya sorprendió a propios y extraños con 'Stagg Street', un libro autoeditado que recopilaba los mejores retratos eróticos de la fotógrafa,

previamente publicados en su web www.staggstreet.com. Ahora, estrena 'Dirty Girl Collection', un libro más serio y voluminoso, publicado por la editorial Goliath, que nos pone cachondos ya desde su título. El resultado es tan fascinante y morboso que no nos ha quedado otra que hablar con la fotógrafa para explorar las raíces de su arte lúbrico.

Lo de Ellen Stagg (Easton, Connecticut, 1978) y las fotos no fue una vocación precisamente tardía.

En 1994, cuando iba al instituto, se enamoró locamente de las cámaras en una clase de Historia

Ha publicado sus fotos en cabeceras de prestigio, ha hecho publicidad y portfolios para personalidades de Hollywood

del Arte: "Allí aprendí a disparar, revelar e imprimir fotos en blanco y negro. Desde el primer momento que empuñé una cámara supe que quería ser fotógrafa". Cuando aún vestía de colegiala, hizo sus primeras exposiciones de fotografías en blanco y negro, en pequeñas galerías de Connecticut. Pero pronto decidió que necesitaba más: "A los 18 años hice las maletas y me fui a Nueva York, para estudiar en la School of Visual Arts. Sentí que lo de la fotografía

"La razón por la que me gusta el arte que contiene desnudos es por la reacción del espectador, que puede ir de la felicidad al calentón"

era mucho más que un hobby y necesitaba aprender todos sus entresijos para dedicarme a ello en cuerpo y alma". Ellen se graduó en fotografía y antes de que le diera tiempo a colgar la toga ya tenía un agente. Después se puso a trabajar desperdigando sus fotos por revistas, libros, anuncios o bancos de imágenes. Sus fotografías llenaron páginas de cabeceras tan prestigiosas como 'Teen Vogue', 'Life', 'i-D', 'Flaunt' o 'Playboy'. Hizo anuncios para relojes Nixon, MTV, Armour Beauty o HBO. Y disparó portfolios para *celebrities*

como Scarlett Johansson, Tony Hawk, Moby o Tenacious D. No decidió consagrarse a la fotografía erótica hasta el año 2005: "A raíz de conocer a Justine Joli, la llamada 'reina del porno lésbico', me di cuenta de que nada me llenaba tanto como retratar a modelos eróticas". Ellen explica así su furibunda pasión por el arte erótico: "La razón fundamental por la que me gusta cualquier forma de arte que contenga desnudos o elementos sexuales es la reacción del espectador, que va de la felicidad hasta el calentón, pasando por la tristeza o la ira. Quizá sea la forma de arte capaz de arrancarte más emociones contradictorias". En sus retratos, la fotógrafa trata de que las modelos sirvan de espejo emocional al que mira y le planteen preguntas: "Me encanta que haya gente que vea una foto mía y, gracias a ella, abra su mente con respecto al sexo. Soy una persona sexualmente positiva".

"Yo soy una feminista y me gusta celebrar la condición femenina desnudando a mujeres hermosas"

La gran pregunta sobre su trabajo sería por qué fotografía mujeres y no hombres desnudos. Ellen se pone seria: "Sí he fotografiado a hombres desnudos, por ejemplo para la revista 'Playgirl', pero me interesan más las mujeres. Soy feminista y me gusta celebrar la condición femenina desnudando mujeres hermosas. Por otro lado, como soy heterosexual, cuando retrato hombres desnudos se mezcla demasiado el trabajo con mi propio placer". **PL**

DIOSAS DE PAPEL

320 páginas, 420 fotografías a todo color, 14'5 x 21'5 centímetros, tapa dura, 29'99 euros. Así es y eso vale 'Dirty Girl Collection', una colección de imágenes de chicas seductoras y juguetonas, que Ellen Stagg ha diseñado especialmente "para el uso y disfrute de todo aquel que le eche un vistazo". Un viaje por el ardiente universo de esta fotógrafa, donde más de 50 modelos pornográficas posan sin ropa o se enredan en suaves juegos sáficos. Entre ellas, Justine Joli, Heather Vandeven, Jelena Jensen, Charlotte Stokely y un largo etcétera.

HAZAÑAS DE UN CUARENTÓN HIJOPUTA

Txt: *HERNÁN MIGOYA* **/** ***Ilustración:*** *SANTIAGO SEQUEIROS*

A nuestro cuarentón le toca hacer un trío de los que no le gustan (dos tíos y una tía) y, en vista de que no le dejan participar de la forma que él prefiere, acaba teniendo una experiencia homosexual sobrevenida.

EL MAÑICO MAÑOSÓN

¡Quita tu polla de ahí, coño! –le gritaba al tío.

- ¡Cagüendiez, vete a cascarla! –me replicaba él.

Y es que el chaval y yo nos habíamos enzarzado en una batalla de celos en plena contienda coital con mi novia, de suerte que teníamos las espadas de carne desenvainadas y en alto, cada uno calzando su correspondiente capuchón de látex, casi dispuestos a arrojarnos a un cruce de mandobles, a pollazo limpio frente al chocho abierto.

Un maño al año no hace daño

A mí ya me daba mala espina el maromo, pero esta vez no me había podido negar. En las últimas semanas, Greta me había traído a la cama tres o cuatro chicas para sendos tríos y se notaba que ella necesitaba catar polla para compensar. Era de ley consentirlo. ¿No se había avenido a dejarme follar con otras, con varias, sin decirles ni una sola vez este rabo es mío? ¿Con qué derecho iba yo a negarme a que Greta me trajese un gachó al dormitorio para recrearse un poco y disfrutar de dos penes, para variar? Decía que en vez de lengua tenía lijarrajas. Al tipo lo encontró también por Tinder. Roque era un chaval musculado y treintañero, o menos, carnecita de gimnasio, peinadito a raya y cara de tonto buena persona, de esos idiotas que dicen que no podrían vivir sin hacer ejercicio. A Greta le gustaban más viejos, pero como yo ya suplía el elemento marchito, se decidió por la vertiente atlética para equilibrar la cosa. El julai me caía bien por su deje zaragozano, pero mal porque le encantó la idea de follarse a mi novia. Lo captó ella y le dijo que yo miraría solamente o como mucho nos distribuiríamos el terreno. Le pareció bien, él era forofo de la homofobia.

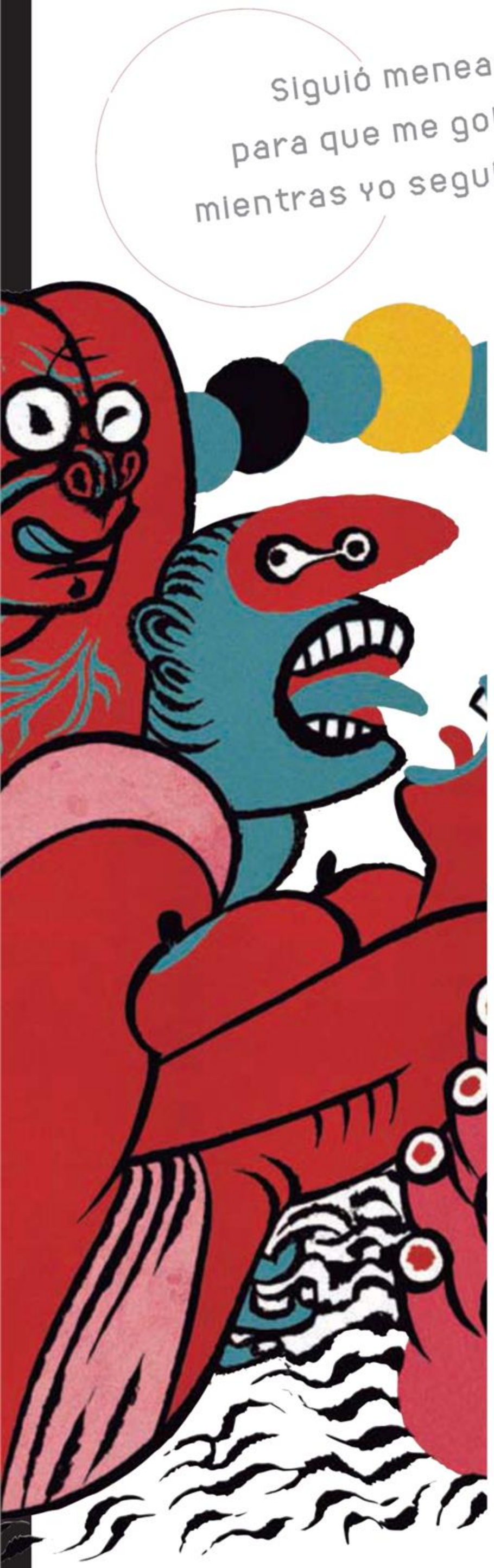
Crónica de un mamoneo

Quedamos un sábado, para tener tiempo por delante y no cargar con el lastre de los cansancios laborales, que pesan en el alma y en los pistones. El chico vino a casa algo puesto y mucho más que predispuesto, se pasaba el rato dando palmadas y pegando pequeños brincos, como diciendo: "¡Hala, majicos! ¿Vamos al tema?". Esta vez fui yo quien se bebió media botella de vino, como adolescente tonta de Tinder, para mentalizarme de que alguien que no era mi persona iba a romperle el coñito a mi amada.

Greta ya estaba gratinosa. Normalmente, cuando venían chicas al piso, tardaba más en ir al grano, remoloneaba en la conversación, para hacer que las otras se sintiesen cómodas. Quise convencerme de que esta vez se llevaba al maño a nuestro dormitorio, de la mano y a los cinco minutos de haber llegado, porque era evidente que

Mi novia alargó los brazos y me tomó de los hombros, como si nos acogiera a los dos en el mismo taladro de su sociable túnel

Siguió meneando el pene ante mí para que me golpeara los mofletes. mientras yo seguía follando a mi nena



él no necesitaba ningún periodo de adaptación antes de entrarle al merengueo, pero aun así me dolió. Esta vez me tocaba a mí ir a rebufo. Me senté como árbitro de tenis en una silla frente a la cama. Roque se quitó la camisa mientras Greta le desabrochaba los botones de la bragueta. Tenía el calzoncillo mojado. La manita de mi novia rebuscó debajo y aferró una salchicha que emergió en pleno crecimiento. La meneó un par de veces y salió a la luz un prepucio mojado, bullente de burbujitas como la cría de un cachalote.
Habíamos quedado en que nada de comerle la cabeza del pene, pero Greta no se cortó un pelo en lamerle el resto del tallo y meterse en la boca los dos buenos cojones depilados. Sacó la lengua y la pasó por el escroto inflado y rugoso sin despegar la mirada de mí. Confieso que se me puso mirando a Huesca.
De pronto, Roque eruptó en una andanada de semen que metralleó la piel de mi adorada, del hoyuelo del mentón a la ceja. El pómulo se le llenó de leche y unas gotas le adhirieron las pestañas.
Adiós a la higiene. Si además de maño fuese zombi, Greta ya estaría contagiada…

Solo puede quedar uno

Yo ya tenía mi polla en la mano y le daba a la zambomba. Es gracioso lo que nos hace disfrutar esa mezcla de excitación y sufrimientos que humea un cocido de sexo y celos. Es como el escozor de una herida en la que nos gusta escarbar. Roque se metió en el baño para limpiarse el rabo y al minuto salió con una nueva erección. Me sorprendió, yo tardaba al menos 20 minutos en recuperarme de una primera eyaculación, pero el chico lucía más pimpante que un actor porno.
Mientras, Greta se había acostado desnuda sobre la cama y se pajeaba mirándome, encantada de verme excitado. Le guiñé el ojo para ponerme a la par con el suyo, entrecerrado por la maraña lechosa. Roque ni se fijó en mí, claro. Se ajuntó a mi novia más duro que un leño y le acarició los labios del coño mientras volvía a reptar su polla por los bucales. Me hirió la rapidez con que Greta lo envolvió entonces en un preservativo.
- Necesito tu cacharro dentro… -gimió mi Greta.
Ay, quien bien te quiere ¡bien te hará follar! Sin pensarlo dos veces, me enguanté un condón en el miembro, me lancé cual jugador de rugby sobre mi amada y le endosé mi polla, para sorpresa del invitado.
- ¡Oye! ¡Se suponía que tú ibas a mirar solamente!
A Greta no le importaba; gemía igual conmigo o con el otro dentro. Pero en vez de apartarse, Roque se plantó delante de mí con el manubrio tieso frente a mi jeta, con lo que a cada embate me daba en la cara con el pollón del maño o el pomo de su huevera.
- ¡Quita, cabrón!
- Me tocaba a mí, majico -oponía él-, pa' eso me llamasteis.
Siguió meneando el pene ante mí para que me golpeara los mofletes, mientras yo seguía follando a mi nena. Me azotó con el zurriago de su polla dos o tres veces hasta que me harté y descabalgué a mi hembra, enfrentándome a Roque con mi sable también en alto.
- ¿Estás agilipollao o qué? ¿No ves que aquí follas si queremos ella y yo?
- Pues no, la condición era que tú mirabas y yo me la trajinaba. Así que largo a siestear, que ahora festurrejea mesié.
Nos encaramos a solo unos centímetros uno del otro, las pollas en ristre casi rozándose, como una versión porno de 'La guerra de las galaxias', solo que en vez de espadas láser, lo nuestro eran espadas polla. Nos miramos, dolidos duelistas, calculando quién propinaba el primer pollazo y quién lo recibiría.
- Pero, hijos de puta, ¿me vais a follar o no? –gritó mi amorcito al tope de su sensibilidad, necesitada sobre la cama.
Por amor, incliné la testuz.
-Toda tuya –le dije al maño, y Roque se enrocó contra mi cervatilla.

Más vale maño que puerca

Mientras, yo me retiré, triste y apocado, el mentón hundido, sintiéndome humillado

mientras el gañán se beneficiaba a mi perdida. ¿Qué iba a hacer? Cabrearse hubiese sido injusto. Me volví a sentar y dejé que Roque follase bien follada a mi chica, que por cierto parecía haberse puesto más cochina todavía al percibir mi retraimiento. El culo de Roque se movía encantado sobre ella. Era muy blanco y duro, parecía una masa de pan compacta, casi olía a cruasán. Mi novia es seudonegrita, una mulata preciosa, pero yo solo lo recordaba cuando veía las yemas de sus pies tan blanquitas en contraste con el morenito del resto, los deditos cortos ahora estirados en tensión debido al placer de la arremetida. Verla abierta de piernas con los garbancitos blancos del pie por delante me la hacían más animala, y sentirla más animala me excitaba mogollón.
Y el culo de Roque tampoco estaba nada mal, lo reconozco…
Se me ocurrió que era una buena forma de vengarme: si le clavaba el asta hasta el fondo, a lo peor le gustaba pero a lo mejor resultaba la peor experiencia de su vida. Podía arriesgarme.
Creo que el vino influyó en ello, como dicen las putas de pote. Decidí acercarme y empecé a golpear con mi polla en sus nalgas. Mis pegotes de mucosa gretiana levantaban chasquidos con cada impacto en sus cachas.
- ¡Eh! –aulló él al cerciorarse de lo que hacía-. ¡Serás marica!
- ¡Y tú mañico! –aullé a mi vez. Y me le lancé encima.
Se la clavé en su cero. Yo creo que le desgarré algo, pero en mi descargo, yo ya estaba desatado y todo mi cuerpo clamaba *vendetta*. Me metí en él con todo.
- ¡AAAAAAAAAAAAAAAH! ¡UAAAAAAAAAAAAH!
El primer grito fue de Roque y el segundo de Greta, que algo debió notar en el redoble de peso y empuje. ¡Tal vez incluso mi polla en el recto del maño era un refuerzo viril sobre el trajín en su coño! La cuestión es que mi novia alargó los brazos y me tomó de los hombros, como abarcando la doble penetración para su propio gozo, como si nos acogiera a los dos machos en el mismo taladro de su sociable túnel. Ver el borgoñoso esmalte de sus uñas prendiéndose en mi piel me enardeció el instinto. Roque calló y por poco no cayó roque del desmayo ante el dolor desatado.
- ¡Me estás violando, mamón! ¡Te voy a matar cuando te pille!
Pero a Greta sí pareció gustarle. La enloquecía. Sus dedos se clavaban ahora en mis omoplatos, instándome a penetrar más el trasero del invitado. Así lo hice y noté el anete del tipo mojado, no sabía si por su mierda líquida o la sangre del desgarrón. Oler no olía mucho. Lo normal.
- Más duro, más fuerte, más adentro –gimoteaba mi moza.
- Más duro, más fuerte, más adentro –empezó a rezongar Roque como un intermediario, como si ella se comunicase en onda corta y mi oreja no llegase.
Y yo obedecía, que para eso soy un vasallo de mi dama. Roque enronqueció de tanto alarido, pero yo no cejé en mi excavación, disfrutando tanto mi venganza como, lo admito, el frenesí del orto ajeno. Cuando noté que me iba a correr, me salí corriendo por no sentirme aún más maricón, pero en cuanto vi el panorama de piñones caquirrojos que trajo consigo el condón, lo volví a hundir en el culo lampiño y que fuese lo que Dios quiera. Me corrí roquero en Roque y Roque se corrió en Greta. Y ella se corrió por los dos, a juzgar por sus delirantes aullidos. Me derrumbé sobre la espalda masculina, aquello parecía una secuencia descartada del primer Almodóvar. La cara de Greta era un empacho feliz. Roque volteó la suya y me miró. Os juro que no sé qué me asustó más: el miedo previo a verle cabreado o la sonrisa que le vi:
-¿Repetimos mañana, maño? **PL**

Me corrí roquero en Roque y Roque se corrió en Greta. Y ella se corrió por los dos, a juzgar por sus delirantes aullidos

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

¿CUÁLES SON LOS LÍMITES DEL LIBERTINAJE?

Ser libertino es más bonito que ser poliamoroso: El término libertino no está ya de moda. Pero sin duda resulta más noble, más ilustre y en el fondo más honesto que ese otro horrible neologismo que pretende hacer con el sexo lo que Disney hizo con el amor: edulcorar el deseo. Un libertino o libertina sabe que le gusta follar porque sí, no necesita disfrazarlo de amor o cariño o zarandajas. Follar por follar está muy bien, es muy sano y ahorra un dineral en gimnasios de mierda.

Sé comprensivo con tu chica: Tu chica tiene los mismos deseos que tú, así que toléralos. Si es como la novia del Cuarentón Hijoputa, así es la vida: también él es un cabrón promiscuo, en algún punto se entienden y el binomio funciona. Lo importante es la honestidad: no mentir y, si ambos acuerdan adoptar un modo de vida liberal, aplicarlo de forma transparente, sin medias verdades o vaguedades no confesadas.

Si hay que comer una polla, pues oye…: Así es. El amor es lo que tiene, a veces te hace pasar pruebas duras (y nada más dura que una buena polla preparada por tu amada para que la pruebe tu boca). Además, no me vengas con cuentos: seguro que alguna vez te has preguntado cómo debe saber una polla.

FAMOSEO

María Lapiedra

"ME HE ACOSTADO CON MÁS FAMOSOS QUE GENTE ANÓNIMA"

Ha sido la gran reina del escándalo de la última década, además de gran amiga y colaboradora de 'Primera Línea'. Ahora que vuelve a estar en la cresta de la ola, nos faltaba invitarla a la cama de Torito.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / **Fotos:** JOAN CRISOL*

Es ya la quinta vez que posa para nuestra portada. Nos mostró sus pechos por primera vez en mayo de 2008 y ya por entonces no tuvo el menor reparo en hablarnos largo y tendido de sus hazañas en camas ajenas, tanto famosas como anónimas. Maria Pasqual nació en Borges Blanques, un pueblo de Lleida, y se convirtió en María Lapiedra por amor. Pocos saben de ella que se licenció con matrícula de honor en Filología Catalana y que ahora mismo lleva cinco años casada y ha sido madre de dos niñas preciosas. Lo que más ha trascendido de María son los años en que decidió disfrutar del sexo y usar la lengua para contarle al mundo con quién se acostaba. Y es que, como decía Andy Warhol, "el sexo es más excitante en la pantalla y entre las páginas que entre las sábanas".

¿Cómo es Maria Pasqual?

Todo lo contrario a mi personaje, que es muy frívolo. Soy su antítesis. A María Lapiedra le resbala todo, pero yo soy bastante sensible, celosa, con mis problemas y mis cosas. Creo que soy más lista de lo que la gente cree, me gustaría hacerme un test de inteligencia. Yo estaba casada con Ramiro Lapiedra y él me propuso que me crease un personaje mediático, así que creé a una rubia tonta que se liaba con todo el mundo y siempre lo contaba. Luego el personaje se me fue de madre. Hay mucha gente que sigue pensando que soy muy pava, pero para mí los tontos son ellos, que no ven que ese personaje no existe, de la misma manera que Santiago Segura no va por la calle comportándose como Torrente.

¿Consideras que tuviste una adolescencia e infancia feliz?

Normal, como cualquier niña de pueblo, aunque mis padres se separaron cuando yo era pequeña. Fui muy precoz en el sexo. La primera vez que me masturbé e hice el amor fue con 14 años, con uno de mi clase, Lluís. Noté que le faltaba experiencia, porque me masturbó muy mal. Él todavía me cuenta que cuando va a ligar dice que desvirgó a María Lapiedra y nadie le cree, le dicen que desvirgarme a mí es imposible.

¿Cómo fue tu desfloramiento sexual?

Estábamos en casa de su abuela. Ella se fue a misa y nos advirtió de que no hiciéramos nada, que después nos podíamos arrepentir. Nos desvirgamos en la cama de la abuela, no llegamos a corrernos. Me hizo hasta daño, lo hizo fatal. Yo llevaba unos pantalones blancos y cuando llegué a casa vi que los llevaba manchados de sangre. Al día siguiente lo volvimos a hacer y él consiguió correrse. A un amigo del cole le contamos que ya lo habíamos hecho y nos preguntó si habíamos usado un preservativo. "¿Para qué sirve eso?", le preguntamos. Imagínate lo verdes que estábamos los dos.

Has editado varios singles: 'Como una perra', 'Dame pepino para mi boca'…

Canto fatal. He sacado esos singles porque tenía un amigo que era productor musical y me aburría en casa. Aún sigo cobrando 300 € mensuales de YouTube por esas reproducciones de canciones, aunque he llegado a cobrar más de 2.000 € al mes. Cuando me hice conocida, todos mis excompañeros de clase fliparon. Me dijeron que ya apuntaba maneras desde muy joven. Yo era la que más novios tenía en clase. Hasta me inventé una canción y la cantaba en las fiestas de mi pueblo: 'Arde, papi'.

¿Cómo llegaste a casarte con un director de cine porno como Ramiro Lapiedra? ¿Eras fan del género?

Yo había visto muy poco porno. Alguna vez, con algún novio, pero no más que una tontería de dos minutos. Cuando yo estaba de Erasmus en mi último curso de la carrera, viviendo en Italia, un día me fui a Madrid de fiesta. Estaba en una discoteca, me vino un tío y me preguntó cómo me llamaba. Me dijo que a partir de ese momento iba a ser María Lapiedra. Me contó que él era director de cine porno y que también había hecho cine convencional. Con eso me engatusó un poco para acostarse conmigo. Esa noche nos enrollamos. Al día siguiente, mientras yo estaba en la cama de resaca, él llamó al programa 'Aquí hay tomate' para presentar a su nueva novia, María Lapiedra. Apareció un reportero y nos hizo una entrevista. Yo dije a todo que sí, estaba acabando la carrera y tenía que ponerme a hacer oposiciones para ser profesora de Literatura. Así que le dije a mi padre que iba a tomarme un año sabático. Ya llevo 11 años sabáticos [risas].

¿Veías mucho porno con Ramiro?

No, él era más de ver Telecinco que porno. Hacíamos el amor viendo a María Patiño en '¿Dónde estás, corazón?'. Siempre me decía que no hiciera porno, quería que fuera modelo erótica, no quería el mismo producto que con Lucía Lapiedra. Ella y él solo fueron novios, yo me casé con Ramiro por la iglesia. Yo era una cría y, echando la vista atrás, tengo claro que nunca estuve enamorada de él, lo estoy ahora de mi actual marido. Al final, denuncié a Ramiro por maltrato. Terminamos bastante mal, le puse una orden de alejamiento y nunca más nos hemos visto. Todo lo que habían contado que les hizo Celia Blanco y Lucía Lapiedra me lo hizo a mí también, y seguramente en la actualidad a las novias que debe de tener también les hace lo mismo.

Dices que no fuiste actriz porno, que solo has participado en una escena.

Sí, y solo 20 minutos. Empecé a salir con Dinio, fui de mal en peor, la relación iba mal, estábamos a punto de cortar y me convencieron para grabar con él y su hermano gemelo, Rafa, una escena erótica en la que no se verían las partes púbicas. Me enredaron un poco. Una vez allí, habíamos bebido más de la cuenta y me dijeron que al final la escena sería porno, porque íbamos a triunfar, conseguir un montón de tele, y al final mira lo que salió. Con Rafa, lo hice con preservativo; con Dinio, no, porque era mi novio. En esa escena no llegué al orgasmo, lo fingí.

¿Te pagaron bien por protagonizar esos 20 minutos de porno casero?

Sí, me subieron el precio cuando vieron lo que habíamos hecho. Estuvo bien pagado. Una

"Hay gente que piensa que soy tonta, pero los tontos son ellos, que no llegan a ver que el personaje tonto no existe. Santiago Segura no va haciendo de Torrente por la calle"

empresa nos pagó a los tres. Yo cobré 6.000 €.

¿Tuviste problemas con tu padre cuando se enteró de que habías hecho un vídeo X?

Él siempre me ha apoyado en todo, menos en eso, que nunca lo hemos hablado. Ese tema es tabú en casa. Espero que ya no se pueda encontrar en internet cuando mis niñas crezcan. Es lo único de mi vida de lo que me arrepiento mucho. Pregunté cuánto costaba retirar el vídeo, pero es imposible: si pago a esa empresa, lo retirarán, pero muchísima gente lo tiene descargado en sus ordenadores. Es imposible frenarlo en todo el mundo, según me dijo mi abogado.

¿A Dinio no le importó que te chingaras a su hermano gemelo?

No, por lo que se ve. La primera vez que hice un trío fue con dos hermanos a la vez, en Italia. ¡Qué fuerte! Yo ya estaba liada con uno de los dos hacía tiempo, pero me gustaba bastante su hermano y un día acabamos tomando copas los tres y haciendo un trío. Es curioso, porque los hermanos no tenían la misma proporción de rabo, uno lo tenía más pequeño, como pasa con Dinio y su gemelo Rafa, no tienen nada que ver. Rafa la tiene tan grande y larga que es fatal, porque hace daño. No lo disfrutas, porque todo el rato está tocándote el tope.

¿Es el rabo más grande al que has dado cobijo en tu guarida?

No, el de Nacho Vidal es más grande. Fue superbién, la tiene muy grande pero lo sabe hacer bien, me encantó. Fue cariñoso, te la mete hasta que ya no entra más y deja un trozo fuera, no iba tan a saco como Rafa, que te la intentaba meter toda dentro y era fatal. Con Nacho fue en la casa que tenía alquilada en Madrid. Subimos con la actriz Dunia Montenegro, empezamos a hacerlo los tres, y después Nacho le dijo a ella que se fuera y nos quedamos los dos en la habitación, pero Dunia se quedó a mirar desde el comedor cómo lo hacíamos mientras se masturbaba.

¿Te has enrollado en muchas ocasiones con otras mujeres?

No con muchas. En algún trío y poca cosa más, soy más de tíos. Nunca he tenido una tía como novia.

Con la vida tan sexual que has tenido, ¿te queda alguna fantasía por cumplir?

No. Después de haberlo probado todo vuelves a lo básico, lo mejor, lo más natural. Antes mi fantasía era hacerlo con más de una persona a la vez, pensaba que me daría morbo. Pero cuando lo probé tuve claro que era una puta mierda, dejó de ser mi fantasía sexual. He hecho cinco tríos en mi vida.

Hablemos de tele. Kiko Hernández, en 'Sálvame', te rompió el vestido y enseñaste las tetas. ¿Estaba preparado?

Sí, estaba pactadísimo. Me llamaron para un nuevo programa que se iba a llamar 'Sálvame Golfo' y querían que hiciera de azafata un poco especial, que trajera un vestido que en vestuario me iban a cortar y a poner velcro en los lados. De esa manera, Kiko Hernández me arrancaría el vestido en directo y fingiríamos que yo no lo sabía. Me quedé en tanga y me pagaron 3.000 €. Tampoco me pagaron tanto, vista la repercusión que tuvo el tema.

¿Cuál es el colaborador de televisión que peor te lo ha hecho pasar?

Me he ido de algún programa llorando. En '¿Dónde estás, corazón?', y también en el 'Deluxe'. Me enfadé con María Patiño porque me había liado con un amigo suyo y la tía lo desmintió cuando era la primera que sabía que era cierto. Me sentí muy mal, porque me trató de mentirosa. María es la que me ha tratado peor, me las ha hecho pasar putas, pero sé que es muy buena colaboradora. Para mí, la peor colaboradora es Belén Rodríguez, porque su tono de voz no me entra.

¿Nunca te has planteado 'suicidar' al personaje, librarte de María Lapiedra?

De momento, no, porque lo voy modificando. Ramiro Lapiedra creó a Lucía Lapiedra y fue a registrar la marca a su nombre. Todo lo que genera actualmente Lucía se lo lleva Ramiro, por eso ella decidió matar al personaje. Él me contó eso, así que yo llamé a mi padre y le pedí que registrase el nombre de María Lapiedra. Cuando Ramiro fue al registro, vio que el nombre era de mi propiedad. Por eso he podido llevarme todos los derechos de imagen que el nombre ha generado, cuando Lucía no pudo. ¿Ves como no soy tonta?

¿Qué beneficios genera la marca?

Genera bastantes royalties. En mi pagina web, las descargas que tiene y una sex shop con ese nombre, por ejemplo. Soy una empresaria. También tengo una página de webcam erótica con chicas que trabajan para mí. Es como si fueran mis amigas. Hay unas 40 chicas trabajando desde sus casas, yo hago el cásting, pero entran casi todas las que se presentan porque hay todo tipo de clientes. A algunos les gustan delgadas y a otros, más gordas.

¿Es verdad que vendes bragas tuyas usadas?

Fue más una broma que una realidad. Viajé a Japón, donde se venden muchas bragas usadas, e hice un vídeo de YouTube en plan broma sobre el tema. A partir, de ahí, empecé a recibir emails en los que me decían que querían comprarme las bragas, y alguna a buen

precio. Un tío me pagó 500 € por unas bragas que estaba a punto de tirar. Las llevé puestas todo el día. Al final de la jornada, vas soltando un poco de flujo. Por la noche, le mandé una foto con las bragas puestas para que se creyera que eran mías, las puse dentro de un sobre, se las mandé por correo y se quedó muy contento.

¿Te consideras una tía multiorgásmica?

Depende del chico. Pocos han conseguido que me corra varias veces: solo con el expresidente del Barça Joan Laporta, con un colaborador de 'Sálvame' y con mi marido. Aunque la primera vez que me corrí varias veces fue con Ramiro Lapiedra, por eso me enganché de él sexualmente. Nunca había llegado hasta ese punto.

¿Qué no soportas de los tíos?

Que vayan de chulitos. Odio al típico tío de gimnasio. Me he enrollado con varios pero no me ponen. Prefiero fijarme más en su interior y que me ame. Me gusta que sea un tío normal, que esté más atento a mí que a él mismo.

Dicen que una mujer no será completa hasta que un negro se la meta.

Pues yo no soy completa. Nunca he estado con un negro, ni chinos. Solo me he trincado a cubanos, españoles e italianos.

Pero tu gran fuerte siempre han sido los personajes conocidos…

En total, me habré acostado con unos 50 hombres en mi vida, de los cuales 30 son famosos. Me he liado con más famosos que con tíos anónimos. Nunca un famoso me ha dicho que no. Yo flipaba, porque, sabiendo que vivía de contar con quién me acostaba, los famosos me seguían proponiendo follar conmigo. Era rarísimo. Hay una buena lista. Aparte, tengo la memoria fatal, a veces miro la tele y recuerdo que me lie con el que estoy viendo. He estado con Kiko Rivera, con Victor Elías, de 'Los Serrano', con Pepe Navarro y con David Guapo. De la tele, hay alguno con el que me he liado, pero no lo contaría por miedo a que me vetaran en algún programa. Ellos están muy protegidos y yo no. Yo pensaba que se podía contar todo y después me he dado cuenta de que solo puedes contar los frikis: Pipi Estrada, Dinio, tronistas que tuvieron que dejar el trono porque estaban follando conmigo, o ex de 'Gran Hermano', pero si vas a más altura ya no lo puedes contar. Cuando estuve con Laporta, muchos programas no quisieron dar la noticia por miedo a demandas, cuando él mismo

"Cuando estaba con Kiko Rivera pensaba en un colaborador de 'Sálvame' que me lo hacía pasar muy bien, porque si miraba hacia abajo y veía quién me la chupaba no me corría"

lo reconocía.

Me sorprende que no te hayas acostado con ningún futbolista.

Me acosté con uno que juega en el Barça. Lo conocí en una discoteca de Madrid, New Garamon, donde hicieron una fiesta para celebrar que la selección española había ganado el Mundial de fútbol. Yo fui con Paquirrín, porque el día anterior me lo había follado, pero después vi al otro y me escapé de Kiko. En 24 horas, pasé de trincarme a Kiko Rivera a uno de la selección española. Lo más fuerte es que ninguno de los dos me gustó en la cama. Solo fue una vez, lo tenía demasiado idealizado y pensaba que follaría mejor, pero no hubo nada de chispa entre nosotros. Pensaba que tendría el rabo mejor. No está mal, pero tampoco es para tanto, con la fama que tiene. También es que a mí, después de estar con Nacho Vidal, todas me parecen pequeñas. Al cabo de tres meses, él empezó a salir con su mujer, y ese mismo mes, yo me lie con Laporta, con el que estuve un año y medio. Se lo dije a Laporta y me dijo que el futbolista ya se lo había contado. En los vestuarios se sabe todo.

¿Alguna vez te has acostado con alguien por dinero?

No, pero luego me han dado regalitos. Laporta me hacía muchos regalos mientras estuve con él. Yo no se lo pedía, pero él me daba dinero y me decía "esto para tal". Era muy generoso. Me llegó a dar dinero para que pagase la entrada de compra del mismo coche que llevaba su exmujer, un Mini, que a mí me gustaba. También pagó al productor Capi para que me produjera un disco. En redes sociales, me llegan muchos mensajes en que me piden cuáles son mis servicios y tarifas. Muchos me han querido contratar para asistir a su discoteca y realmente era para follar, será que me veían ligerita, pero jamás, en los bolos, me he liado con nadie que no fuera famoso.

¿Has tenido buena suerte con los nabos de tus amantes famosos?

Solo con algunos. Con otros, no mucha. Normalmente, me fijo en la cara, el tamaño del rabo no me importa mucho. Creo que le he cogido algún tipo de trauma y se agradece que sean un poco más pequeñas para que no me hagan daño. Aunque he estado con algún exconcursante de 'GH' que la tenía demasiado pequeña. Le tuve que preguntar: "¿ya la has metido toda?, ¡joder, no noté nada!". Y allí fingí que me corría. El pobre la tenía tan pequeña que se me quedó el preservativo dentro y no sabía cómo sacarlo. Algún conocido también ha tenido algún gatillazo, porque se puso nervioso y me dijo que nos viésemos otro día, pero nunca más quise quedar con él. Me ha pasado de todo. Con Arturo Requejo tenía las expectativas muy altas y no me gustó demasiado, tampoco era para tanto.

¿Te has trincado a alguien mientras estabas pensado en otro?

Muchas veces, porque había momentos en que si miraba hacia abajo y veía quién me estaba chupando no me hubiese corrido nunca. ¡Me imaginaba otra cosa y fuera! Me pasó con Kiko Rivera. Estando con él, pensaba en el colaborador de 'Sálvame', que me hacía correrme muy bien. En realidad, he fingido mucho. Cuando me canso o me harto de sexo, finjo que me corro y ya está.

¿Tan bien te fue sexualmente con el colaborador de 'Sálvame'?

Me fue muy bien con Gustavo González, colaborador de 'Sálvame'. Es el famoso que más me ha sorprendido sexualmente. ¿A que no parece que folle tan bien? Estuvimos enganchados al sexo durante años. Todo empezó porque él en la tele me ponía verde. Un día le dije que viniera a mi casa, que tenía que enseñarle un vídeo. Yo quería liarme con él para que dejase de hablar mal de mí, y así empezamos. Había una brutal conexión sexual entre nosotros. Nos pillamos mucho mutuamente. Él era muy fogoso, muy pasional. Con los

otros follaba y con él hacía el amor. Estuvimos superbién. Luego yo quería algo más, pero no pudo ser.

"En la cama soy muy camaleónica, depende de con quién esté me adapto. Antes la chupaba muy bien, pero estoy desentrenada"

¿Qué famoso te ha sorprendido en el apartado negativo?

El actor Daniel Muriel no lo hacía muy bien. Me extrañó un poco, porque yo tenía un póster mío en mi habitación y él no podía parar de mirar la fotografía mientras lo hacía conmigo. Miraba mi foto más que a mí. Le tuve que decir: "¡Estoy aquí abajo!". Otro actor, Adrián Rodriguez, tampoco fue nada de otro mundo. El problema fue que estábamos los dos un poco desfasados. Fue una cosa rápida y fugaz.

¿Y con Kiko Rivera?

Kiko Rivera, superbién. Ha sido de los que mejor me han comido el coño. El quería que yo le dijera que me lo chupaba muy bien y me decía que no iba a parar hasta que le pusiera un 10 de nota. Al cabo del rato, me preguntaba: "¿Qué nota me pones?". Yo le decía que un 8 y él continuaba chupando hasta conseguir un 10. Al final, le puse el 10 para que parase, porque ya me había corrido y estaba agotada. Estuvo un buen rato comiendo. A mí se me hizo eterno y él terminó con la lengua muerta. Fue lo único que me sorprendió: dicen que los que follan mal chupan bien, aunque Laporta me folló bien. Kiko no está muy bien dotado, el pobre. En el tema sexual, es fatal, no se quería mover. Los que están así, medio gorditos, no se quieren mover, y hacerlo yo todo es un rollo. A Kiko no le olían los pies, ni se tiraba pedos como una contó, pero sí iba mucho al baño; un día estábamos en la cama, lo empezamos a hacer, se fue al baño a evacuar, volvió y terminamos de hacerlo. Yo flipaba.

¿Te enrollaste con él porque era famoso?

¿Por qué crees? Llegué a follar con él unas seis veces repartidas a lo largo de los años. Lo conocí en 2008 y me lo follé. Repetimos en 2009 y luego en 2010. En un año, me lo follaba unas tres veces durante tres semanas seguidas y hasta el próximo año no pasaba nada más. Fue una relación muy rara. Daba igual que los dos tuviéramos pareja. Nos veíamos, follábamos y adiós. Todo empezó cuando fingimos que nos habíamos liado. Él me mandaba mensajes a mi móvil y me los compraron en el programa '¿Dónde estás, corazón?'. Nos repartimos la pasta, 13.000 € en total. Mientras él me veía en la tele contando nuestra falsa relación, me mandaba mensajes diciendo que tenía ganas de follarme. Lo bueno es que al final nos acabamos liando de verdad. No éramos discretos por la calle, íbamos juntos sin miedo a que nos vieran.

¿Que tal Laporta y el sexo?

También chupaba muy bien y tuve bastante enganche. Sexualmente, muy bien. Como estaba gordito, me pedía que me pusiera arriba. Yo soy comodona y prefiero la postura del misionero, con las patas hacía arriba, porque entra muy bien. Así estoy cómoda, espatarrada, y me lo dejo hacer todo. Así que teníamos conflictos sobre quién se movía y yo acababa diciéndole: "¡Pues chupa!". A mí me han chupado un montón.

¿Por qué no participas en realities?

Al principio no quería ir y ahora que quiero no me meten. En 'GH VIP' me apunté y no me cogieron, y en 'Supervivientes' me llamaron pero al final me quedé de reserva. No sé por qué no me llevan, supongo que piensan que antes podía dar más juego que ahora, que estoy casada y con dos hijas, pero yo puedo dar juego de otra manera.

¿Crees que hay que ser muy señora en la calle y muy puta en la cama?

Nunca he creído en eso. Yo he sido al contrario. En la cama soy muy camaleónica, depende de con quién esté, me adapto mucho. A quien me

POW!
girl power
BRUISER

FAMOSEO

hace el amor, le correspondo con amor, pero si alguien va muy de salvaje, yo también. Antes la chupaba muy bien, pero ahora estoy desentrenada. Mi marido y yo tampoco lo hacemos tanto como antes, aunque dicen que es un don que nunca se pierde…

¿Los hombres con los que has estado se imaginaban que eras más fiera de lo que resultabas ser?

Yo ya les avisaba, no es que lo haga mal, pero les decía que no les iba a hacer el pino puente. Odio que me digan palabras en la cama mientras estoy haciendo la postura del perrito como "putita" o "zorra". Me ha pasado mucho y les he dicho que no me insulten follando.

¿Qué te gusta que te hagan en la intimidad?

Me gusta ir con tiempo. Primero, dedicarme a los preliminares. Luego, chupar. Por último, hacerlo durante bastante rato. Eso de hacerlo 'aquí te pillo y aquí te mato', en cinco minutos, es algo que odio, pero a mi marido le encanta.

¿Cuál es el sitio más raro en el que has fornicado?

Con Dinio, en medio de la plaza de la Independencia del parque del Retiro. Era por la noche, nos tuvimos que esconder porque vimos a la policía que venía a buscarnos. También lo he hecho en un párking, encima de una moto, en un ascensor y en un taxi con un famoso.

¿Tienes algún objeto sexual en tu hogar?

Sí, varios, porque son de mi sex shop, pero no los uso. ¡En casa del herrero, cuchillo de palo!

"Me gusta el sexo anal, aunque no lo he hecho con todos, solo con aquellos que me lo piden y les mola"

Ni me he disfrazado para practicar sexo, ni he usado comida ni nada de eso raro para follar. Mi niña vio uno de los juguetes que me regalaron y se lo quiso quedar. Le encanta, porque dice que es como un perrito que se va corriendo cuando le aprieta el botón. Mi suegra me ha preguntado: "¿No será un consolador?". En realidad, es un vibrador clitoriano pequeñito en forma de lápiz labial, pero nunca lo hemos utilizado.

¿Tienes prenda fetiche que te chifle?

Siempre duermo completamente desnuda, hasta las bragas me molestan para dormir. Por casa, si no están las niñas, vamos desnudos.

¿Has tenido que decir que no en el sexo?

Eso de que me den azotes en el culo no me gusta nada, a mí me gusta más hacerlo en plan romántico. Pipi Estrada iba un poco a saco y le tuve que parar los pies. Me sacó un consolador que era una réplica exacta de su pene a modo de molde que se hizo en Bélgica, y quería metérmelo por el culo mientras me follaba por delante. Quería que sus dos penes iguales estuvieran dentro de mí follándome a modo de doble penetración, una cosa rarísima que, según él, ya había hecho con todas sus exnovias, y yo le dije que no. Todo el mundo me pregunta si noté la halitosis de Pipi. De verdad, no olía nada, pero siempre venía masticando un chicle de menta…

Para terminar, ¿te gusta el sexo anal?

Hombre, un poco sí me gusta. No lo he hecho con todos ni mucho menos. Si el tío no me lo pide no le digo que quiero, pero si veo que lo intenta y les mola, yo les dejo y hago que me la entren. No todos lo proponen, solo la mitad.

Recuerda que la polla que se apendeja, la agarra la comadreja. Tu tiempo es limitado, de modo que no vale la pena malgastarlo viviendo la vida de alguien distinto. Empieza a ser quien crees que eres. Suerte.

Muchas gracias al Hotel Dormir Dcine, ideal para dormir, comer, y tomar un buen cóctel (Príncipe de Vergara, 87. www.dormirdcine.com), y a su directora Marian Martínez.
Maquillaje y peluquería (María): Defcon Uno Makeup, Emma López García.
Maquillaje y peluquería (modelos): Pilar Amoraga Makeup, Juana SJ.
Estilismo: Ester Zoroa Rauet.
Ropa: Motufashion, Funidelia y Bambolina Norte.
Modelos: Chamo Aarón, Laura Pérez, Alicia de Andrés Domingo y Juanma. **PL**

PRIMERA LÍNEA

MARÍA LAPIEDRA

MAR PUNCH

"TENGO UN CULO RESPINGÓN, GRANDIOSO, PERFECTO"

Está empezando a explorar su sexualidad ante las cámaras y asegura que aún no conoce sus límites. Así es Mar Punch, una joven actriz porno valenciana con nervio y pegada.

Txt: MIGUEL CAAMAÑO / ***Fotos:*** LUIS MARTÍNEZ DUQUE (LMD PHOTO)

Nacida en el 92, esta Capricornio rubia y de ojos marrones, presume de la contundencia de sus pechos, cien por cien naturales, y la rotundidad de su trasero, producto de miles de horas pasada en el gimnasio. Más valenciana que la horchata y la ruta del bakalao, Mar Punch ha rodado apenas un puñado de escenas triple X con productoras nacionales como Cumlouder (o para el reality porno 'MadLifes', un nuevo intento de acercar al sexo extremo la fórmula de éxito de 'Gran Hermano'), pero en todas ellas le ha sacado un estupendo partido a su cuerpo, sus muy apetecibles labios y ese algo perturbador que tiene en la mirada. Aprovechando que el Turia pasa por Valencia, nos dejamos seducir por esta estudiante de Laboratorio Clínico, de lo más fresco y natural que ha aterrizado en el porno español en los últimos meses.

Empezamos con la pregunta habitual cuando entrevistamos a promesas del erotismo nacional: ¿qué hace una chica como tú en un porno como el nuestro?
Quise probarlo por curiosidad y por morbo. Todo empezó con una charla casual, por Badoo, con un persona a la que confesé que ese mundo me resultaba muy atractivo. Resulta que él trabajaba de vez en cuando para una productora nacional, Fakings, y se ofreció a enseñarle unas fotos mías al responsable de la empresa, Arnaldo. Las fotos gustaron y quisieron concertar una cita conmigo.

¿Tuviste claro desde el principio que te ibas a atrever a hacerlo?
La verdad es que tuve mis dudas. Hasta el día anterior estuve varias veces a punto de arrepentirme y no acudir a la cita. Pero al final sí que me presenté y, una vez allí, sin más preámbulos, rodé mis dos primeras escenas.

A diferencia de lo que han dicho otras compañeras de profesión, tú aseguras que tuviste una buena experiencia con Torbe.
Conmigo se portó muy bien, fue muy atento y muy buena persona. Trabajé dos semanas con él y llegamos a rodar seis escenas.

¿Qué piensas de los problemas legales que está tenido Torbe últimamente?
Voy a declarar a su favor en el juicio. Creo que lo que se ha dicho sobre él es mentira, totalmente falso. Tiene a su disposición un amplio abanico de mujeres de todo tipo, de todas

NICK MORENO
Valenciano como ella, es el actor con el que tiene más química sexual.

AMBICIOSA
Quiere trabajar con las mejores compañías y en productos de calidad.

las nacionalidades, no le hace falta obligar a nadie a hacer nada. Me parece una barbaridad que se diga que ha drogado y forzado a una menor. Torbe no necesita hacer algo así y, además, está en contra de todo tipo de drogas. Incluso del tabaco. No nos dejaba ni fumar en su oficina.

¿Todo lo que tienes es tuyo o ya te has operado algo?

Todo es mío, no me he operado absolutamente nada.

¿No piensas operarte? ¿Quieres conservar tu cuerpo tal y como está?

Sí que estoy dispuesta a operarme el pecho. De hecho, ya lo tengo pensado. En cuanto al resto de mi cuerpo, la parte que más me gusta es mi culo. He adelgazado bastante en los últimos meses y ya no lo tengo como antes, pero diría que sigue siendo un culito respingón, grandioso y hermoso, perfecto para el sexo. Y además, hay que mirarlo por fascículos [risas].

¿Cómo ves tu futuro en el cine X?

Quiero llegar a más. Quiero trabajar con las mejores productoras y hacer algo interesante y que tenga mucho impacto. Ahora mismo, me interesa más la calidad que la cantidad.

Uno de los actores con los que has tenido más química es Nick Moreno. Y eso que no os caisteis demasiado bien la primera vez que os tocó trabajar juntos.

No sé si se enfadará si lo cuento [risas], pero estábamos a punto de empezar una escena y le dije que me dejase fumar, algo para mí sagrado. Él se enfadó y me dijo que en diez años de carrera nadie le había dejado con la erección ya lista para irse a fumar. Discutimos, le acabé diciendo que no iba a follar con él y hubo que suspender dos escenas. A los días lo retomamos y fue genial. Le adoro, para mí es el mejor. En una escena para Cumlouder tuvimos que apagar la cámara porque se nos fue de las manos, había que estar muy metido para no perder el encuadre y nos pusimos tan cachondos que no controlábamos ni la penetración ni las posturas ni nada. Fue muy real.

"Adoro a Nick Moreno, pero nuestra primera escena juntos fue un desastre. Tuvimos una discusión tremenda y le dije que no iba a follar con él"

¿Tienes pareja? ¿Ves posible mantener una relación siendo actriz porno en activo?
No tengo. Es difícil encontrar una pareja que lo entienda. Hay de todo, algunas parejas son muy liberales, pero yo misma no lo aceptaría. No me pondría cachonda ver a mi pareja follar con otra persona. Soy muy independiente y no me gusta atarme a nadie ni a nada. No me va el compromiso ni nada de eso.

Aseguras que eres muy exigente con los hombres. ¿Qué tienen que tener para conquistarte?
Mi hombre ideal tiene que tener de todo: ser alto, tener una sonrisa fantástica, buena espalda, buenas piernas y buena polla. Además, ha de ser simpático, educado y, respetuoso. Y tener un mínimo de estudios, no ser un analfabeto. Quiero a mi lado a alguien que sepa de la vida, que tenga un poco de chulería y que sea un 10 en la cama, el número uno comiendo coños. Ahora mismo, encontrar un tío que sepa follar es muy complicado.

¿Ya empiezan a reconocerte por la calle? ¿Tienes alguna anécdota en ese sentido?
Sí, alguna que otra. A un tío que me reconoció por la calle le dije que la actriz porno no era yo, sino mi hermana gemela. El tío no estaba bien.

"A un tío que me reconoció y empezó a perseguirme le dije que la actriz porno no era yo, sino mi hermana gemela"

"En el sexo, no conozco mis límites, aún no puedo decir de esta agua no beberé o a esto no me atrevo"

Empezó a perseguirme e incluso se subió a un taxi conmigo. ¡Tuve que llamar a la policía! Pero la verdad es que sí que me reconocen muy a menudo. La gente ve mucho más porno de lo que parece.

¿De dónde viene tu nombre de guerra, Punch?¿Es una referencia al boxeo?

Viene de una pequeña manía que desarrollé en mis primeras escenas: antes de chupar un pene, le daba unos toquecitos suaves con dos dedos, y eso se convirtió en mi marca personal. De ahí que buscásemos una palabra en inglés que hiciese referencia a ello.

¿Qué momento está viviendo el cine X en España?

Una bastante difícil, en mi opinión. Es todo muy precario: cualquiera que haya rodado una escena, sea cual sea su calidad, ya se cree actor. O director. Tendría que haber un mínimo filtro de calidad, no cualquier cosa puede considerarse una película. Pienso también que se paga muy mal. Sobre todo a los hombres, que cobran menos y tienen que mantener una erección durante al menos media hora, sin eyacular y sin que se les baje. Eso es muy difícil.

¿Hay algo a lo que crees que dirías que no, ante las cámaras o en tu vida privada?

Sí, claro. Pero aún no conozco mis límites. Por ejemplo, pensé que nunca iba a ser capaz de tener sexo oral con una tía, que no iba a poder relajarme, pero lo hice. Y lo mismo en mi vida privada: nunca puedes decir "a esto no me atrevo, de esta agua no beberé", si no conoces tu límite. **PL**

2017 CALENDARIO

12 meses, 12 grandes estrellas del erotismo nacional en impactantes desnudos. El calendario erótico 2017 de 'Primera Línea' está desde hace unos días en nuestra web (www.primeralinea.es). Ofrecemos dos versiones, una en color y otra en blanco y negro. De Daniela Dadivoso a Ónix Babe, pasando por Miyuki Son, Chiki Dulce, Zoe Doll y el resto de bellezas que hemos conseguido reunir para desearos un 2017 feliz, próspero y orgásmico.

PRIMERA LÍNEA

LAS SERIES QUE VIENEN:
2017, AÑO DEL ORGASMO TELEVISIVO

Del Papa más mundano a las prostitutas de Time Square y los vampiros más rijosos y carnales, pasando por el terror más morboso y explícito, las principales series de televisión de este 2017 que acaba de empezar van a traernos todo un recital de orgasmos a la parrilla. Repasamos las nuevas temporadas y estrenos y desnudamos a sus protagonistas.

Txt: J. PEÑA / Fotos: ARCHIVO

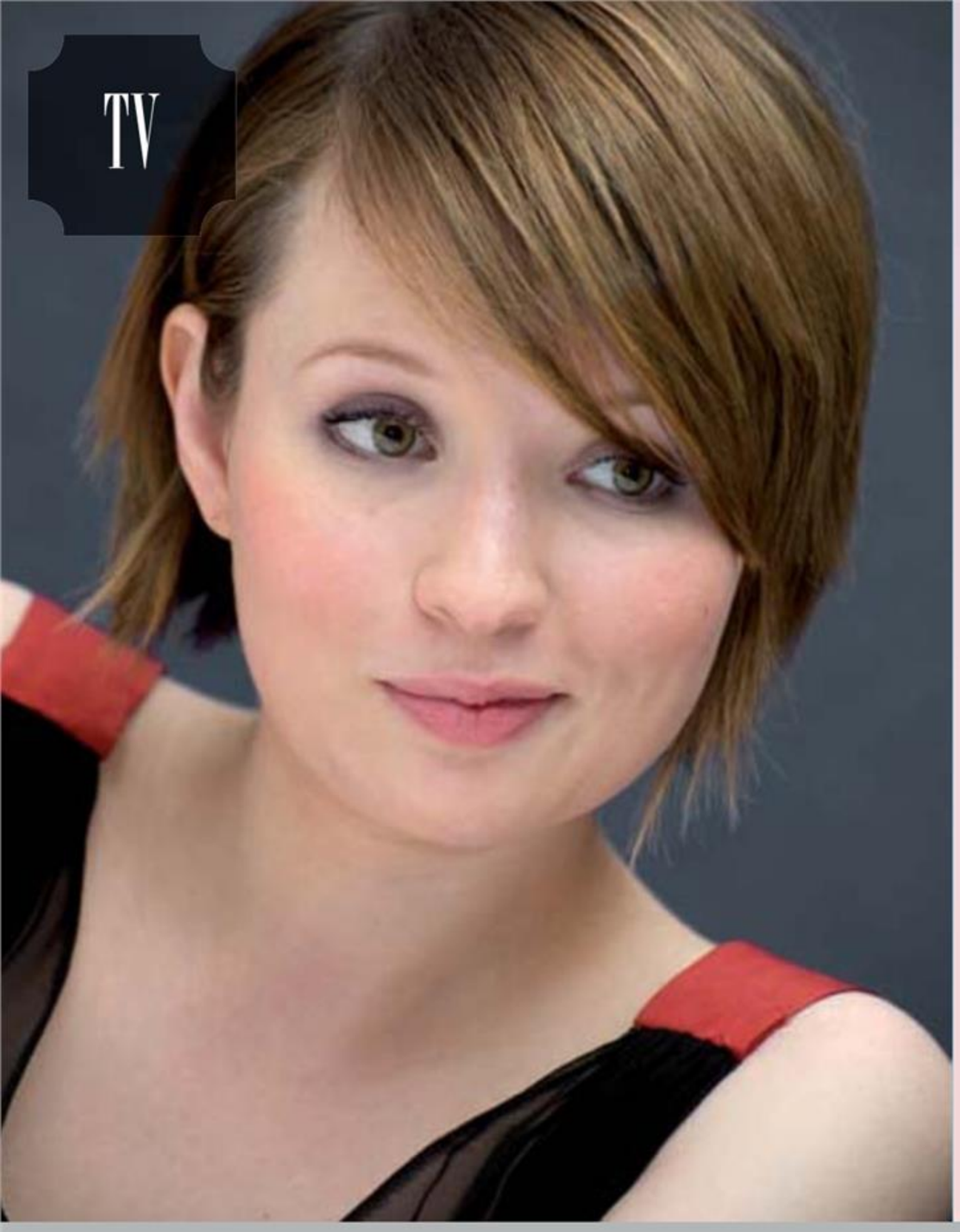
LUDIVINE SAGNIER

THE YOUNG POPE

Su vida: Modelo y actriz, nacida en la periferia de París en 1979, Sagnier acumuló pequeños papeles en producciones como 'Cyrano de Bergerac' antes de despuntar en 2003, con su papel de la promiscua y psicótica Julie en 'Swimming Pool'.

Su serie: Un crónica de los días como Sumo Pontífice de Lenny Belardo (Jude Law), en la que Ludivine hace de esposa de un soldado de la Guardia Suiza, objeto de deseo para un Papa menos casto de lo deseable.

Sus desnudos: François Ozon, su director de cabecera, la ha desnudado a conciencia tanto en 'Swimming Pool' como en el melodrama de enredo sexual 'Gotas de agua sobre piedras calientes', en el que Ludivine se acuesta incluso con una transexual.



EMILY BROWNING

AMERICAN GODS

Su vida: Australiana del 88, actriz y cantante, Emily inició una próspera carrera en Hollywood con 'Sucker Punch' (2011) y últimamente alterna superproducciones como 'Pompeya' con películas británicas de culto como 'God Help the Girl' o 'Legend'.
Su serie: Un estreno que promete. La cadena Starz ha adaptado la novela de Neil Gaiman, una original fantasía sobre dioses y seres mitológicos que viven en la América contemporánea.
Sus desnudos: La de Browning es una filmografía parca en desnudos, pero con una excepción notable, 'Sleeping Beauty' (2011), primera película de la australiana Julie Leigh. Un cuento perverso y amoral en el que Emily, en su papel de universitaria que se asoma a la prostitución de lujo, pasa casi la mitad de la película desnuda y dormida, a merced del deseo de sus clientes.

LADY GAGA

AMERICAN HORROR STORY

Su vida: Nacida en Nueva York hace 30 años, Stefani Germanotta ya era una de las grandes divas del pop del siglo XXI cuando Ryan Murphy ('Nip/Tuck', 'Glee') la invitó a participar en ese deslumbrante recital de extravagancia y exceso que es 'American Horror Story'.
Su serie: La séptima temporada promete ser la apoteosis de un show televisivo que ha subvertido todas las convenciones y tópicos del género de terror añadiéndoles quintales métricos de kitsch, violencia excéntrica y sexo malsano.
Sus desnudos: Gaga es muy propensa a exhibir su cuerpo, pero nunca lo hizo con tanta fruición como en la quinta temporada de la serie de Murphy. Su personaje, La Condesa, llevaba el vicio y la depravación sexual a cotas inéditas.

Shailene Woodley

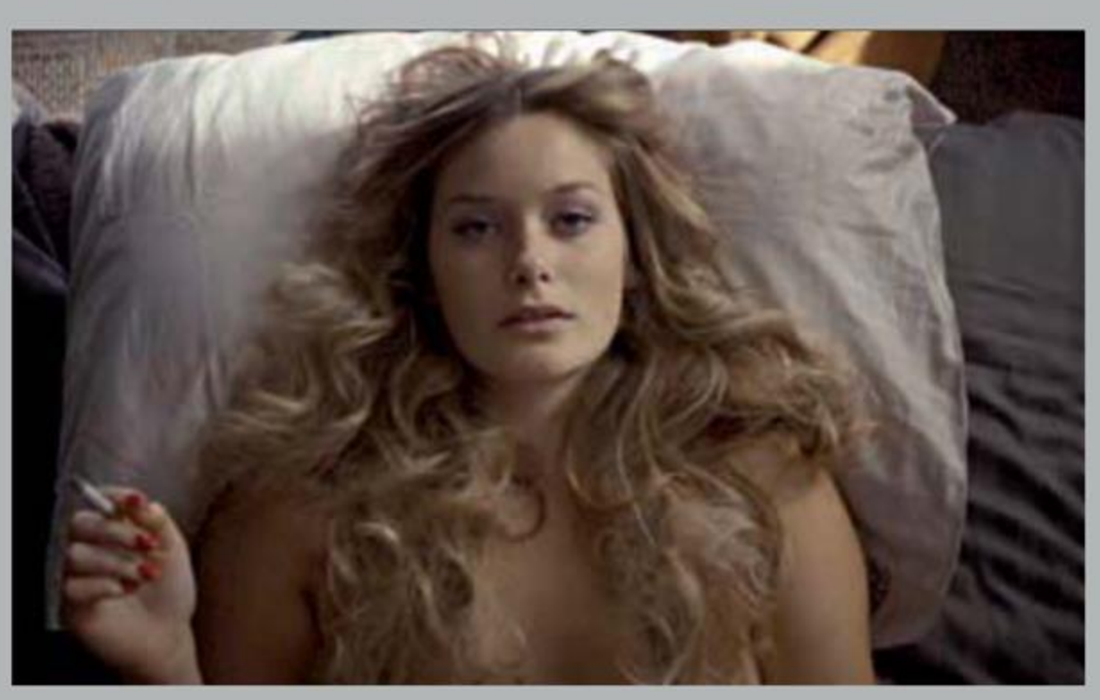
Big Little Lies

Su vida: La actriz californiana de 25 años se dio a conocer con la serie de la ABC 'Vida secreta de una adolescente' y luego fue la hija descarriada pero sensible de George Clooney en 'The Descendants' y la ingenua novia de un alcohólico (Miles Teller) en 'The Spectacular Now'.
Su serie: Una de las apuestas para este año de HBO es esta adaptación de la novela homónima de Liane Moriarty, una historia de abuso doméstico y solidaridad entre mujeres que incluye en su reparto a Shailene, Nicole Kidman o Reese Witherspoon.
Sus desnudos: Sus escenas sexuales más desvergonzadas y rotundas hay que rastrearlas en 'White Bird in a Blizard', de Gregg Araki, en la que se pone en la piel de una adolescente de lubricidad desatada, hija de la también muy apetecible Eva Green.

Rachel Keller

Legion

Su vida: Con solo 24 años, la actriz nacida en Los Ángeles y criada en Minnesota ha sido una de las grandes sorpresas de la segunda temporada de la serie 'Fargo'.
Su serie: Una de superhéroes producida por FX. En ella, un joven mutante al que han diagnosticado esquizofrenia se enamora en un hospital psiquiátrico del personaje de Rachel, vagabunda acomplejada y excéntrica que responde al nombre de Syd Barrett.
Sus desnudos: En 'Fargo' la vimos apurar el clásico cigarrillo de después del coito exhibiendo una desnudez sublime y gozosa. Y luego, refocilarse con deleite entre sábanas pidiéndole a su amante un segundo asalto, que si la vida son dos días, qué menos que pasarse al menos uno follando.



Maggie Gyllenhaal
Emily Meade

The Deuce

Sus vidas: Las dos son de Nueva York. Maggie, de 39 años, ha dejado papeles para el recuerdo en la comedia sadomasoquista 'Secretary' o en 'El caballero oscuro'. A Emily, de 27, se la recuerda por 'Nerve', 'Twelve' o la estupenda primera temporada de 'The Leftovers', en la que se embarcaba en un perverso juego de seducción con Justin Theroux.

Su serie: Lo próximo de David Simon ('The Wire') para HBO sigue los pasos de un grupo de prostitutas callejeras de Time Square que encuentra una nueva fuente de ingresos con la legalización del porno, en los felices y salvajes años 70.

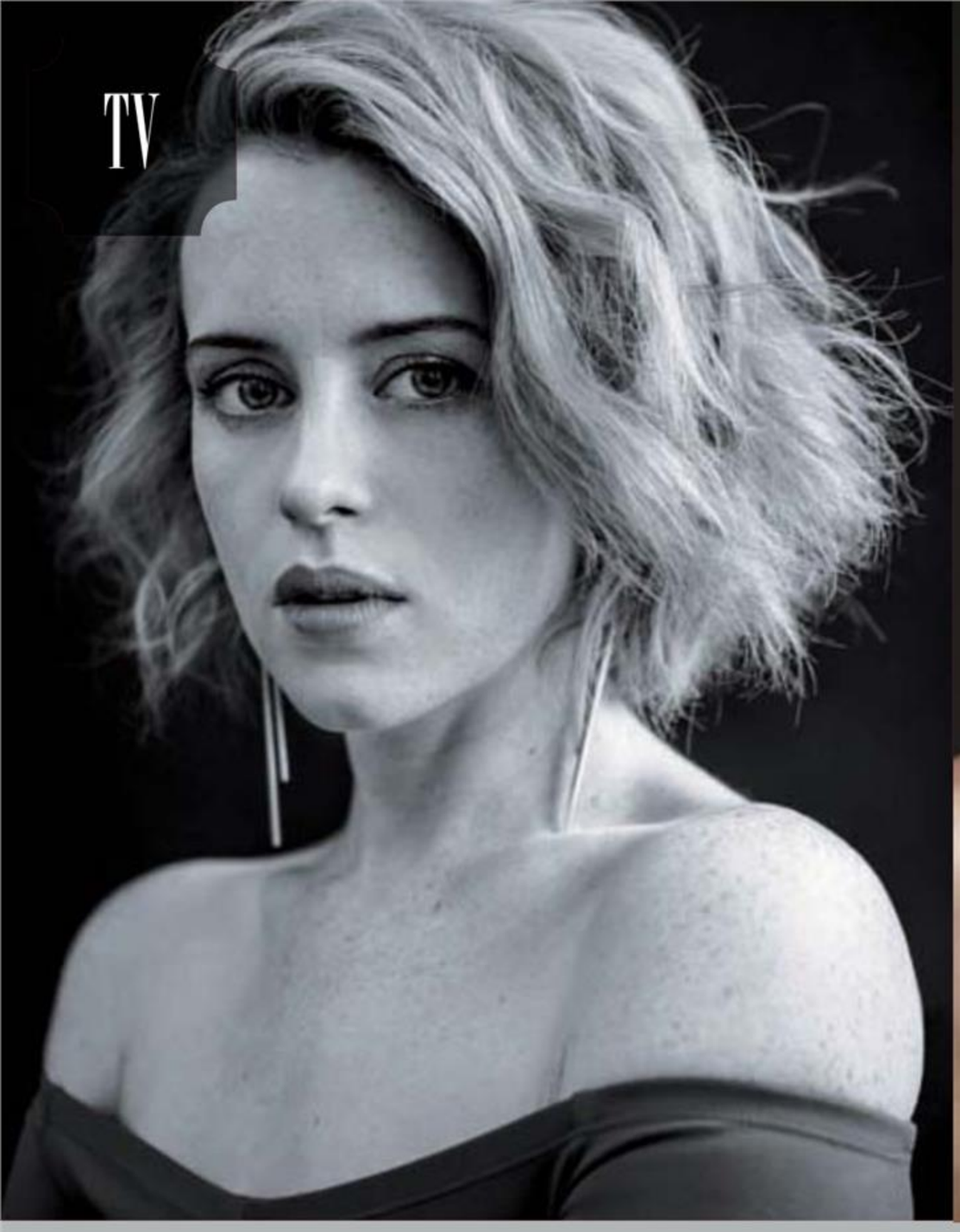
Sus desnudos: El cuerpo desnudo y el alegre abandono con el que Maggie se entrega al sexo es uno de los grandes alicientes de la morbosa y estupenda 'Secretary'. Verla bajarse las bragas para recibir unos azotes en las nalgas desnudas y masturbarse con salvaje deleite a continuación pone los pelos de punta. En cuanto a Emily, la hemos visto lucir unos pechos muy apetecibles (acompañados de una sonrisa matadora) en 'Burning Palms', y tiene escenas de cama en 'Twelve' o 'Boardwalk Empire'.

MAGGIE GYLLENHAAL

Arielle Kebbel

Midnight Texas

Su vida: Nacida en Florida hace 31 años y presente en series como 'Las chicas Gilmore' o 'True Blood', a la guapísima Arielle la recordamos también por sus papeles en modernos clásicos de culto como 'I Melt With You', de Mark Pellington.
Su serie: SyFy estrenará en 2017 esta serie basada en la obra del mismo título de Charlaine Harris, creadora de 'True Blood'. Una de brujas, sicarios y vampiros.
Sus desnudos: Donde más piel ha exhibido la actriz sureña es en la serie 'Ballers', donde, entre otras hazañas lúbricas de altura, se marca un enérgico polvo en su despacho con el protagonista, Dwayne Johnson, al que le sobra algo de ropa pero no le falta ni lubricidad ni energía. También se bañaba desnuda en 'In the Dark' y fornicaba en la terrorífica 'Reeker'.



Claire Foy

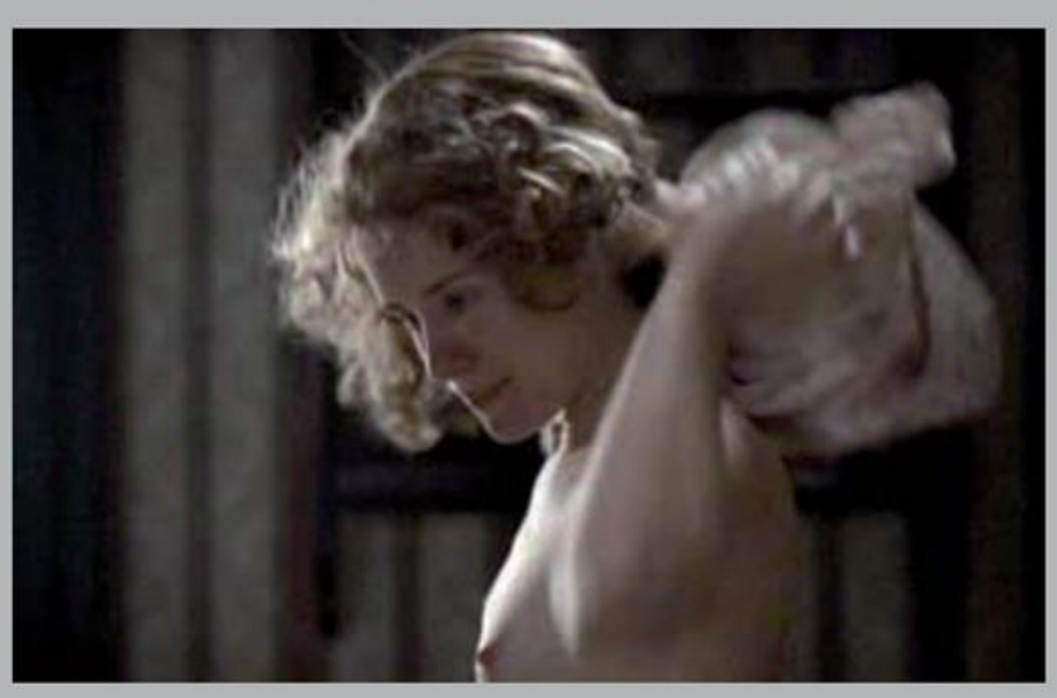
The Crown

Su vida: Natural de Stockport, cerca de Manchester, donde nació en 1984, la actriz inglesa se graduó con honores en la 'Academia de vampiros' (2007), ha hecho algo de televisión y mucho teatro.
Su serie: A Foy, mujer de acento exquisito, belleza atípica y elegancia aristocrática, le ha tocado ponerse en la piel de una joven Isabel de Inglaterra en el periodo que va de su boda, en 1947, a los primeros años de su reinado, a finales de los 50.
Sus desnudos: Los que quieran ver desnuda, y practicando el sexo como si fueran a prohibirlo, a toda una futura reina de Inglaterra en la ficción solo tienen que recuperar la serie de BBC Two 'White Heat'. En ella, Claire Foy es la versión juvenil, rebelde y promiscua, del personaje de Juliet Stevenson. Y sí, hay en sus escenas sexo urgente y no falta el cigarrillo pospolvo.

Ruth Wilson

The Affair

Su vida: También inglesa (de Surrey) y también en sus 30, a la muy guapa y aún más morbosa Ruth la recordaréis por sus papeles en 'Luther', 'El llanero solitario', 'Anna Karenina' o 'Al encuentro de Mr. Banks'.
Su serie: 'The Affair' ha exprimido a la perfección la idea de contar desde múltiples perspectivas la historia del flechazo adúltero y relación sexual y sentimental entre Noah (Dominic West) y Alison (Ruth Wilson). La tercera temporada introduce la visión de Irène Jacob, nueva amante de Noah.
Sus desnudos: La química sexual en pantalla entre West y Wilson es uno de los grandes alicientes de la serie. El polvo del cuarto capítulo de la primera temporada es un recital de sexo televisivo crudo, marrano y de muy alto voltaje.



ANA DE LA REGUERA

Narcos

Su vida: A la actriz mexicana, nacida en Veracruz hace 39 años, la recordamos por papeles en 'Empire State', 'Nacho Libre' o 'Cowboys & Angels', pero el caso es que ya protagonizaba culebrones como 'Azul' en sus años mozos.

Su serie: La explosiva Reguera hace de líder de la guerrilla M-19 en esta monumental serie de Netflix, crónica negra de los enfrentamientos entre cárteles de droga colombianos que tiñeron de sangre los 80. La tercera temporada se centrará en los sucesores de Pablo Escobar (Wagner Moura), muerto al final de la segunda.

Sus desnudos: En 'Capadocia', que viene a ser el 'Vis a vis' mexicano (y con sello HBO), la vemos siendo masturbada con virulencia por su compañera de celda. Y en 'Así del precipicio', nos regala un desnudo torero seguido de un polvo de traca.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

KATE DEL CASTILLO

Ciudad de México, México
44 años

GOBERNANTA KATE

Por fin llega la segunda serie de Netflix México después de 'Club de Cuervos'. Se titulará 'Ingobernable' y se ha hecho esperar más de lo deseable porque su protagonista casi acaba en San Quintín. Es Kate del Castillo, protagonista de los sueños eróticos del narcotraficante Chapo Guzmán. Este le enviaba cartas en las que decía cosas como "te cuidaré más que a mis ojos" y la DEA pensaba que le enviaba dinero que blanquear en la empresa de tequilas de Kate. Netflix la ha convertido en lo que pudo llegar a ser de amancebarse con El Chapo: la mujer más poderosa de México. 'Ingobernable' la convierte en una primera dama con más poder que el presidente.

EL RINCÓN DEL HORROR

EL ODIOSO KAREMBEU

Auténtico mito de los 90, el futbolista Christian Karembeu ha pasado a la historia por tenerlo todo sin hacer nada absolutamente especial: Campeón de la Champions, de Europa, del Mundo y marido de la modelo Adriana Karembeu, probablemente su mayor mérito. Ahora se nos ha metido a presentador de televisión, y no os creáis que se iba a conformar con un plató. En 'Tribus XXI' viaja a conocer tribus que viven al margen de la civilización.

TELEPROMPTERS

¿FIN DE CICLO?

Que algo raro pasa con 'Salvados' es más que evidente. ¿Ha cambiado Évole? ¿Ha cambiado el programa? Ni lo uno ni lo otro. Simplemente, en un momento dado, 'Salvados' conectó con toda ese gente que esperaba un cambio en la izquierda, la misma que hoy se siente decepcionada por las disputas internas de nuevos y viejos. Ha cundido el desánimo, ha bajado la audiencia…

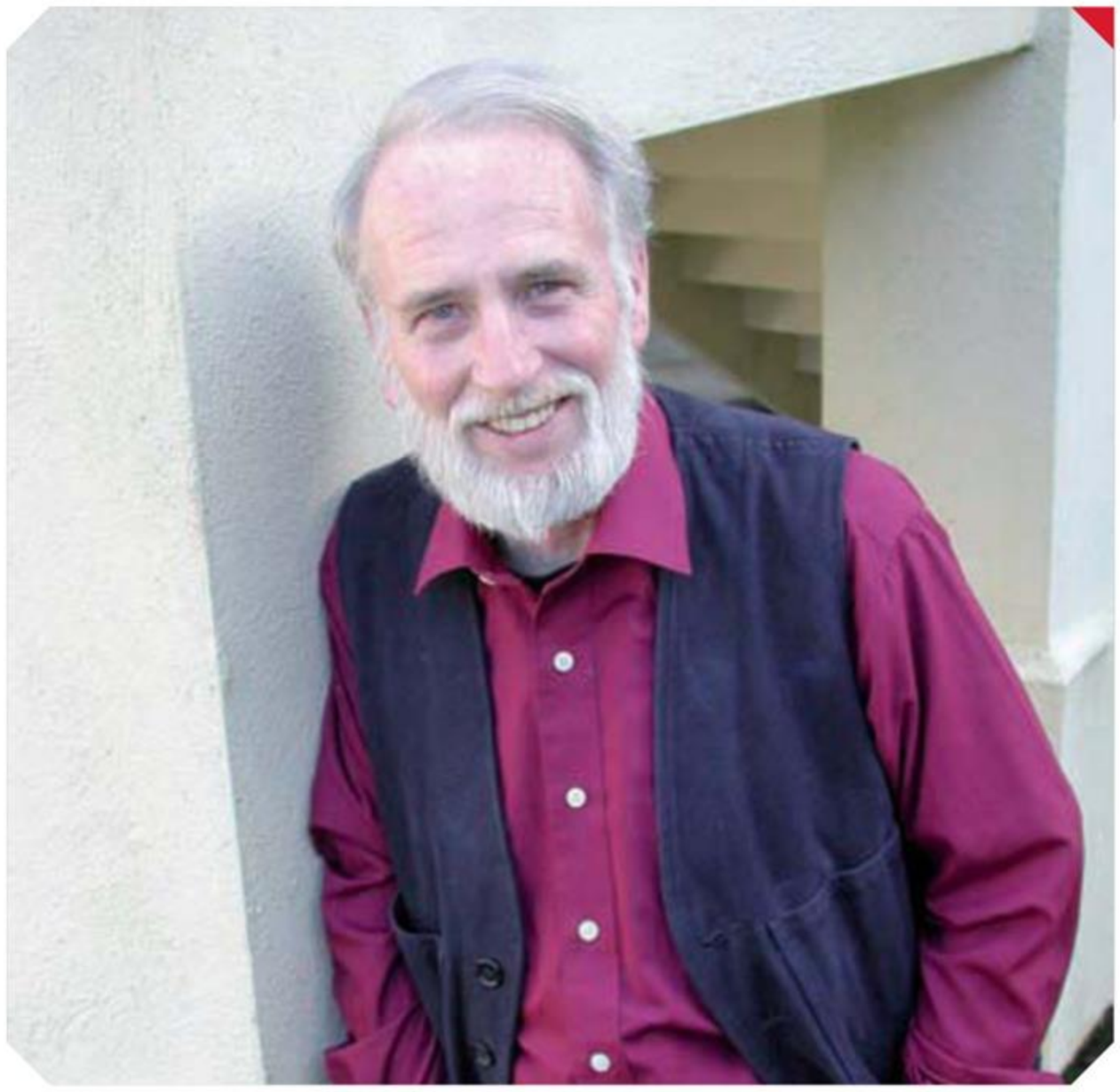
SOLO EN RUSIA

Asustados ante la posibilidad de que los Estados Unidos de Trump los echen de su trono de reyes de lo bizarro, los rusos se han puesto las pilas con el reality show más escalofriante jamás emitido. Se titula 'Game 2: Snow', se desarrolla en Siberia y sus concursantes pueden "hacer lo que quieran por sobrevivir, desde matar a violar". Si los pillan, corren el riesgo de ser juzgados y encarcelados.

CUANTO MÁS JÓVENES, MEJOR

A medida que los dramas adultos son más conservadores, las series adolescentes se convierten en revolucionarias. Ocurre con 'Skam', sobre unos pijos de Oslo que follan y se drogan como si no hubiera mañana, o en 'Chewing Gum', sobre una devota evangélica que no puede dejar de imaginar cómo sería tener pene. Ambas son bromas mucho más serias de lo que parece.

ISABEL ANDRADE



EL AUTOR DEL MES

JIM DODGE

Hay infinitas razones para leer una novela. Facilita llegar a una visión del mundo más profunda, celebra la vida con una intensidad que trasciende la rutina cotidiana, proporciona claves para desafiar al poder, ofrece herramientas para aprender a aplicar la pasión a nuestra experiencia en el mundo o nos conecta a través del humor con lo que nos hace humanos. Todas estas y más emergen de la escritura visionaria y a contracorriente de Dodge, un autor empeñado en huir de los focos para emborracharse a solas con su producción narrativa y dar voz a personajes singulares con la capacidad de embarcarse en aventuras tan trepidantes como la de 'No se desvanece', un retrato histórico, lúcido y acelerado de su tiempo –la década de los 50 del siglo XX- cuya agudeza despeja cualquier resaca vital.

NO SE DESVANECE
JIM DODGE
ALPHA DECAY
416 PÁGS. / 23 €

DESTACADO

LIBRO DE SEXO

TRATADO DE LA INFIDELIDAD

JULIÁN HERBERT, LEÓN PLASCENCIA

MALPASO EDITORES / 320 PÁGS. / 23 €

Estamos acostumbrados a tratar la infidelidad como un mal paso en el camino de nuestras respectivas historias personales, pero los autores de este volumen de relatos nos abren nuevas ventanas a las excursiones sexuales. Lo hacen no solo recreando con pelos y señales las pasiones y los furores más sorprendentes, porque entre las sábanas revueltas de sus protagonistas se acumulan momentos de sexo crudo y mucha diversión, sino deslizando también un afilado bisturí para diseccionar sentimientos complejos, como conflictos, venganzas y tormentos, sin caer en la reconstrucción vacía o el etiquetado simplista. Una fértil provocación para los sentidos y las conciencias.

CÓMIC

LA CHICA DE LOS CIGARRILLOS

MASAHIKO MATSUMOTO

GALLO NERO / 272 PÁGS. / 21 €

Cuando en el Japón de la década de los 70, Matsumoto y su eterno colega y rival Yoshihiro Tatsumi crearon el manga alternativo conocido como *gekiga*, la sociedad japonesa se encontraba al borde del cambio marcado por el conflicto entre la tradición y la modernidad. Ambos eligieron relatar las expectativas del ciudadano común con sus deseos sexuales explícitos, sus difusas ambiciones profesionales y su desubicación permanente, y lo hicieron con tanta agudeza que extrapolaron los detalles locales a la realidad universal. Las mujeres de este cómic luchan por su independencia en la sociedad del entretenimiento y de la crisis económica.

LIBRO DE SEXO

EL MOTEL DEL VOYEUR

GAY TALESE

ALFAGUARA / 256 PÁGS. / PAPEL: 19,90 €; E-BOOK: 9,90 €

Un hombre reforma su pequeño hotel para crear un falso techo en las habitaciones y espiar las prácticas sexuales de sus huéspedes. Durante décadas, disfruta de espectáculos más que privados sin que sus protagonistas sean conscientes. Con el tiempo, el dueño del hotel decide volcar en libretas lo más jugoso de cada sesión que ha visto. La historia es real, el hotel se encuentra a las afueras de Denver y su propietario persistió en sus aficiones hasta que un hecho delictivo le empujó a ponerse en contacto con Gay Talese. Rodeado de polémica sobre la veracidad tanto del crimen como de la propia fuente de la información, el libro ha llegado ahora a las librerías.

Sandra Barneda

"SOY PECADORA, E INTENTO INTEGRAR MIS PECADOS EN MI PERSONALIDAD"

Periodista, presentadora de televisión y escritora, Barneda presenta estos días 'Hablarán de nosotras', un homenaje a 17 supermujeres de la historia que han marcado de alguna manera su vida.

Txt: MARÍA DIAZ / Fotos: EDITORIAL AGUILAR

Comenzaste tu carrera literaria en 2013 con 'Reír al viento', una novela en la que la protagonista es una escritora de libros de autoayuda. ¿Qué supuso para ti ese primer libro?

Superar el miedo a mostrar mi escritura. Mostrar mi mundo interior, las tripas de mi laberinto emocional y mi mundo creativo. El éxito del libro me hizo sentirme muy agradecida a la vida, que nuevamente me mostró lo importante que es superar miedos.

Ahora nos traes tu primer libro de no ficción, un homenaje a 17 mujeres famosas y poderosas. ¿Te ves más como una autora de mujeres o como una autora feminista?

¿Tú crees que le preguntarían a la inversa a Arthur Conan Doyle cuando escribió 'Sherlock Holmes' o a Umberto Eco cuando publicó 'El nombre de la rosa'? Son solo dos ejemplos que se me han ocurrido de la infinidad de novelas donde la mayor parte de los protagonistas son masculinos. No creo en las etiquetas de autora de mujeres, autora de hombres. Me parece, sinceramente, un absurdo.

Cuéntame cuál fue tu criterio de selección y a cuántas tuviste que dejar en el tintero.

Mi criterio de selección fue en origen el deseo de hacer siete por siete, es decir 49 mujeres. Cuando la editorial me dijo que tampoco era cuestión de convertirlo en una enciclopedia, me costó mucho hacer selección. Al final, quedaron estas 17.

¿Es cierto que preparas un segundo 'Hablarán de nosotras' sobre mujeres españolas?

El hecho de no haber incluido ninguna española ha sido intencionado, con la posibilidad de, en un futuro, hacer las españolas. ¡Sería fantástico!

Utilizas como forma de ordenar a las mujeres de tu libro los siete pecados capitales, a los que de algún modo quieres dar la vuelta.

¡Claro! Hay que dejar de hablar de pecado con la cola o la sombra de la culpa y empezar a mirarlo desde el lado de la virtud, de la acción que tantas veces nos ha ayudado a levantarnos ante un mal momento o un obstáculo. Hay que traspasar los límites, los propios y los ajenos, para llegar a donde deseamos llegar.

Exorcismo contra el demonio de la culpa…

La culpa nos limita, nos retiene, nos enclaustra. ¿Por qué pensamos en el mal y no en el bien? Quiero decir, ¿por qué no confiamos en que nuestros actos son por buenas razones, aunque en el momento no seamos capaces de verlos?

¿Te consideras una pecadora?, ¿cuáles serían tus pecados favoritos ?

Soy pecadora, por supuesto. Y mis pecados intento equilibrarlos todos, como parte de mi carácter, de mi personalidad.

¿De cuál de las mujeres de tu libro te sientes más cercana?

Todas ellas me han enseñado muchas cosas.

Tienes también una apabullante y larga carrera como periodista. ¿Qué formatos de todos los que has probado te gustan más?

Cada momento tiene su formato, su programa. Todos ellos me han servido. Ahora me lo paso muy bien con el reality.

¿En qué programa lo pasaste mejor y cuál preferirias no repetir?

Repetiría un programa politico si pudiera codirigirlo, imprimir mucho más mi personalidad. Creo que debe ser así, si no, no funciona y se sufre demasiado.

¿El dinero que sacas presentando realities te gusta dedicarlo a producir documentales? Háblanos de esa faceta tuya de productora…

Me parece una pregunta capciosa. El reality es un género igual de digno que el programa de actualidad. Y sí, me gusta producir pero cada día está la cosa más complicada.

Ser famosa te ha supuesto la exposición a todo tipo de cotilleos. ¿Cómo llevas esa parte?

No puedes nadar a contracorriente. Lo llevo intentando que me ocupe lo menos posible en mi vida.

¿Por qué piensas que Hillary Clinton perdió las elecciones contra Donald Trump?

No hay una razón ni una causalidad, sino una multitud de causalidades que ya se han encargado mis colegas de analizar en todas estas semanas. Lo preocupante es qué pasará ahora. ¿Qué ocurrirá en Francia? ¿Los radicalismos se han puesto de moda?

¿Políticas como Marie Le Pen, Margaret Thatcher o Sarah Palin desmienten que las mujeres traigan nuevos vientos a la politica?

No creo que los nuevos vientos se definan por su ideología. Me explico. La mujer, aunque no en el escenario, ha estado en este planeta Tierra y hay

muchas, como muchos hombres, que tienen posturas radicales de derechas, para mi desgracia. Los nuevos tiempos no dependen del ascenso de las mujeres o el lugar que nos corresponde en la sociedad, sino, valga la redundancia, de la sociedad que entre todos estamos construyendo. Es una responsabilidad de todos, que en el mundo esté ganando la radicalidad, el discurso de exclusión frente al de unión. ¡Es una tragedia!

¿Cuál es la parte de tu personalidad que la gente conoce menos?

Quizás la más desenfadada.

Por último, quiero pedirte que dediques una frase a cada una de tus 17 homenajeadas: Hillary Clinton.

Estoicidad frente a la adversidad.

Madonna.

No conoce límites.

Jackie Kennedy.

¿Discreción o frialdad?

Édith Piaf.

Creer en su propio talento la ayudó a levantarse del suelo.

Cleopatra.

Mucho más que belleza. Ingenio, inteligencia, valor…

Bette Davis.

El verdadero poder de una mirada.

Oprah Winfrey.

Todo lo que toca lo convierte en oro.

Ava Gardner.

El animal más solo del mundo.

Chavela Vargas

A veces existen las segundas oportunidades.

Ana Bolena.

La cabeza no gobierna el mundo.

Marlene Dietrich.

El capricho de hacer lo que le venga en gana.

María Antonieta.

Una avanzada a su tiempo.

Virginia Wolf.

A veces se vive mejor dentro de las novelas que fuera.

Marilyn Monroe.

Se fue demasiado pronto.

Maria Callas.

Tanto talento y tan poco amor.

Janis Joplin.

La fama te puede llevar a la autodestrucción.

Frida Kahlo.

Gracias a ella, el arte tiene un color nuevo, llamado dolor. **PL**

"No creo en las etiquetas que te definen como una autora de mujeres o una autora de hombres. Sinceramente, me parecen muy absurdas"

ÁLVARO COLOMER

“ME DIJERON QUE SI CONTABA LA VERDAD ME DECLARARÍAN TRAIDOR A LA PATRIA”

Periodista y colaborador de ‘Primera Línea’, Colomer presenta estos días su novela ‘Aunque caminen por el valle de la muerte’, fascinante relato sobre una cruenta y esperpéntica batalla librada en plena guerra de Irak en 2004.

Txt: PACO GISBERT / Foto: MARTA CALVO

Desde su título, tu novela tiene una dimensión épica, porque el verso pertenece a uno de los Salmos de la Biblia.

La novela tiene mucha influencia del western y la frase del título se lee en todas las novelas del Oeste. Pero, además, los Salmos también los reconoce un árabe, porque forman parte de su cultura, y están escritos por el Rey David, que no hay que olvidar que, aparte de un guerrero, era un poeta. Eso me servía para unir dos de las grandes intenciones que tiene la novela: es literatura y es género bélico. En todo caso, es una frase que llevo tatuada en mi cuerpo desde antes de escribir la novela.

¿Qué hay de ficción y qué de realidad en la novela?

Es una novela construida sobre hechos demostrados. El 90 % de los hechos que se narran en la novela son reales, pero los personajes son una mezcla de mucha gente. Yo hice unas 200 entrevistas y eso me sirvió para conocer a gente con la que, juntando rasgos, he podido construir los personajes. Esto es lo que Frédéric Beigbeder llama 'faction', esa mezcla de hechos con ficción. Los que vivieron la batalla reconocerán los hechos, pero los personajes no son nadie en concreto.

Quizás por eso, hay una cierta distancia entre el narrador y los hechos.

Es difícil quitarte de encima el periodista que llevas dentro cuando escribes una novela, por mucho que te empeñes en intentar cambiar de chip. Pero no puedo evitar contar la historia desde una cierta distancia.

¿Se puede leer 'Aunque caminen por el valle de la muerte' como una obra antibélica?

No creo que existan novelas antibélicas o películas antibélicas, porque las novelas antibélicas usan la guerra para contar las historias. Lo que es antibélica es su lectura. Por eso, en mi novela, no pretendo juzgar a nadie, no quiero ser moralista.

Habla sobre la guerra de Irak, a la que tanta gente se opuso.

La novela parte de la idea de que todos estuvimos en contra de esa guerra, pero cuando esta empezó, todos nos desentendimos de ella. Como que la gente dijo que ya se había manifestado y eso le daba derecho a desentenderse del conflicto. Por eso, mi propósito no era hablar de por qué se había llegado a esa situación de guerra, sino de lo que pasó una vez todo aquello había ya empezado.

Y cuenta una batalla muy poco conocida…

A los ejércitos salvadoreño y español es lo más importante que les pasó en aquella guerra. Pero pasó completamente desapercibido para la gente de la calle. Esta historia te la coge un americano y hace un 'Black Hawk derribado' cambiando el final, para que parezca que no han metido la pata.

¿Qué tuvo de diferente la guerra de Irak?

Ahora tenemos muy asumido el concepto de guerra asimétrica con el Estado Islámico, pero por aquel entonces empezaba esa idea. Las guerras anteriores, como la de Afganistán, sí que eran de dos ejércitos: americanos contra talibanes. Pero en este caso era una guerra que, además de no estar justificada, enfrentaba a una gran coalición contra un solo país, Irak.

¿Cómo te documentaste para escribirla?

La investigación ha sido una de las cosas más divertidas que he hecho en mi vida. Viajé a El Salvador, a Irak, a Estados Unidos y por muchos lugares de España. E ir a Irak si no eres un periodista de guerra no es demasiado agradable. Aquí en España, el Ministerio de Defensa me dijo, de manera extraoficial, que si publicaba la novela contando la versión salvadoreña y americana me declararían traidor a la patria. Suena a siglo XIX. El embajador iraquí en España tardó siete meses en darme el visado, cuando se concede normalmente en siete días, y él mismo me llamó en persona para preguntarme qué iba a hacer en Irak, porque nunca había visto tantos problemas para conceder un visado. Pasaron una serie de cosas que hicieron que esta investigación fuera realmente apasionante. De hecho, podría haber hecho un libro solo sobre la investigación.

¿Por qué no lo hiciste?

Porque si la historia que tienes es realmente buena, tienes que ir al género más popular, para que tu visión llegue al mayor número de gente.

¿En serio que tropezaste con tantas dificultades en tu país?

En España hay una censura brutal con los temas militares. También es verdad que nosotros metemos más la pata que el resto de los ejércitos. El ejército español tiene muchas cagadas, pero principalmente por inexperiencia. No somos un país bélico, porque la población es muy antibelicista, y estamos acostumbrados a ir a Kosovo, por ejemplo, a repartir caramelos, no a combatir.

Eso está en tu novela, hasta que comienza la batalla…

Nosotros fuimos a Irak con una doble misión: pacificación y reconstrucción. Pero cuando nos fuimos de Irak, había estallado la revuelta chií justo donde estábamos nosotros, es decir, que no solo no pacificamos, sino que el levantamiento insurgente fue en nuestra zona. Yo no tengo nada ni a favor ni en contra del ejército español, pero lo que oyes de él es una chapuza enorme.

¿Y de quién es la culpa de esa chapuza?

En sus memorias, Paul Bremer [líder de las tropas americanas durante la guerra] cuenta que la batalla empezó a las diez de la mañana y él a las cinco de la tarde llamó a Loyola de Palacio, ministra de exteriores, para preguntarle qué estaban haciendo los españoles, y Loyola le respondió que no sabía de qué batalla le hablaba. Pero es que el embajador español en Irak tampoco sabía nada. Hablamos de la batalla más importante del ejército español en los últimos 50 años, desde Sidi Ifni. La explicación a eso me la dieron los soldados, con la boca pequeña, y es que aquel día era domingo. Con eso está todo dicho.

Han pasado 13 años desde los hechos que narras en la novela y la situación en Irak ha empeorado todavía más.

Tony Blair, aparte de pedir perdón, reconoció que nunca hubo armas de destrucción masiva en Irak, pero también dijo que si hubiera sabido que el Estado Islámico iba a surgir de aquella intervención no la habría ordenado. El Estado Islámico se hizo con Irak porque la coalición dejó todo aquello hecho una mierda. Desmontaron el ejército y eso lo aprovechó Daesh.

Has nombrado a Blair, que pidió perdón por su actuación en la guerra como hizo Bush, pero ¿dónde queda Aznar en aquella contienda absurda?

Se calcula que la guerra de Irak provocó 250.000 muertos. Ellos visitan a Aznar cada noche en su habitación. **PL**

"Todos estuvimos en contra de esa guerra, pero cuando empezó nos desentendimos de ella, como si manifestarnos nos diera ese derecho"

[CRISTIANO RONALDO]

LAS DOS CARAS DE LA MONEDA

Colomer detesta el fútbol y, a juzgar por lo que vas a leer a continuación, tampoco parece sentir una gran simpatía por los multimillonarios con cuentas corrientes en paraísos fiscales

Txt: ***ÁLVARO COLOMER***

Cristianos, ronaldos y viceversa

Cuando vemos a Cristiano Ronaldo, los que no entendemos de fútbol pensamos en 'Mujeres y hombres y viceversa'. Vemos al perfecto tronista encarnado en su figura y nos lo imaginamos orgulloso de su incultura, con una dialéctica plagada de "más nada", "cállate la boca" o "se me escucha", y rodeado de unas chavalas que poco tienen que envidiar a la Juani de Bigas Luna. Luego analizamos la realidad y, ante la arrogancia y prepotencia que gasta, confirmamos nuestras sospechas. Pero, claro, el dinero lo perdona todo y nada se puede hacer con el hecho de que la gente lo idolatre tal que si vistiera con la misma elegancia que Frank Sinatra.

Montoro sí que es cristiano

Los que no entendemos de fútbol miramos a Cristiano Ronaldo y vemos lo mismo que al observar a Lionel Messi: un defraudador de impuestos. Por eso no entendemos que haya cientos de miles de aficionados que monten en cólera cuando Bárcenas se lo lleva crudo pero que aplaudan a un futbolista cuando encuentra trucos para eludir al fisco. Da un poco de pena comprobar que los españoles tenemos una moral reversible: lamentamos que nuestros abuelos jueguen a la petanca porque las pensiones no dan para un carajillo y al mismo tiempo ensalzamos a aquellos que se llevan el dinero a otra parte. Y es que somos un pueblo que afirma tener el garrote siempre a mano, pero que después se arrodilla para lamer los zapatos del primer poderoso que pasa por nuestro lado.

El Lingote de Oro

Los que no entendemos de fútbol oímos que le han dado el cuarto Balón de Oro a Cristiano Ronaldo y nos lo imaginamos fundiendo el trofeo para convertirlo en unos lingotes que quepan en la caja fuerte que tiene en las Islas Vírgenes. El viceverso ha declarado 203 millones de euros en el extranjero, cantidad a la que habría que sumar los 23,5 millones presentes en España, pero 'Football Leaks' ha desvelado que oculta otra cantidad nada despreciable en paraísos fiscales. Y luego siempre aparece el tonto de turno que dice que los astros del fútbol son un modelo a seguir por los niños. Que la gente deje ya de engañarse: nuestros hijos jamás alcanzarán esa gloria. Pero al menos serán (forzosamente) honrados.

El origen de todo

Los que no entendemos de fútbol sabemos que el deporte rey es a nuestra sociedad lo que el circo fue a la de los antiguos romanos, esto es, un espectáculo creado para que los hombres no piensen. Los griegos se entretenían caminando y charlando, lo cual hacía que tuvieran tiempo para discutir, analizar y criticar al gobierno, así que la siguiente civilización, que fue el Imperio Romano, inventó el circo para disuadir a las masas de que pensaran demasiado. Así empezó la historia de la estupidez en Occidente: con un montón de gente adorando a un jugador que le toma el pelo. **PL**

"Cientos de miles de aficionados montan en cólera cuando Bárcenas se lo lleva crudo, pero aplauden a un futbolista que elude el fisco"

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Siguiendo con su cruzada para convertir la música pop en la entrada a una dimensión desconocida y tras grabar un par de álbumes impenetrables, Wayne Coyne y compañía suavizan el discurso. Pero suavizar aquí no implica ser asequible. Los Lips dejan atrás las espesuras sonoras de antaño y retoman esas melodías que parecen inspiradas nanas extraterrestres. También lían una vez más a Miley Cyrus para que cante en 'We A Family', pero sobre todo, lo que hacen es aproximarse a la electrónica a su manera y a su ritmo, creando lo que Coyne describe como "un encuentro entre Syd Barrett y A$AP Rocky cuando ambos se ven atrapados en un cuento de hadas del futuro". Vamos, justo lo que cabe esperar de un disco cuyo título significa "ojos de los jóvenes" en polaco.

Flaming Lips

Oczy Mlody

BellaUnion / Pias

Solange

A Set At The Table

Sony

Beyoncé no es la única componente de la familia Knowles que sabe hacer disco comprometido. Con 'A Set At The Table', Solange no solo lo ha hecho, también ha conseguido que sea una de las obras musicales del año. R&B de piel suave y sangre caliente (escucha 'Mad', con lil Wayne), cargado de mensaje empoderador tanto para los de su raza como para las de su género.

Lambchop

Flotus

City Slang / Music As Usual

Kurt Wagner, reencarnación blanca e indie de Curtis Mayfield, escribe su nuevo discurso sonoro desde los presupuestos de la electrónica. Tras sus devaneos en este campo con HeCTA, llega 'Flotus' (acrónimo de "El amor a veces nos inmoviliza"), obra marcada por sintetizadores y vocoders, creada con canciones frágiles dotadas de una poderosa emotividad.

Hiss Golden Messenger

Heart Like A Levee

Merge / Popstock!

Aunque se suele catalogar a MC Taylor como un músico de country, en su séptimo álbum su gama estilística se amplía tanto que deja de ser solo eso. Mezcla de country y funk ('Like A Mirror Loves A Hammer'), de blues ('Happy Days') y de otros elementos. Con este álbum, Hiss Golden Messenger logra que el concepto de americana se enriquezca notablemente.

¡EN VIVO!

LAMBCHOP

20 de enero, Vigo, Auditorio Mar de Vigo; 21 de enero, Gijón, Teatro de la Laboral; 23 de enero, Barcelona, Barts.

BIFFY CLYRO

25 de enero, Barcelona, Sant Jordi Club; 26 de enero, Madrid, Barclaycard Centre.

THE WAVE PICTURES

25 de enero, Bilbao, Kafé Antzokia; 26 de enero, Donostia, Kutxa Kultur Kluba; 27 de enero, Vigo, La Iguana; 28 de enero, La Coruña, Mardi Grass; 29 de enero, Orense, Café Pop Torgal; 30 de enero, Valladolid, Porta Coeli; 31 de enero, Madrid, El Sol; 1 de febrero, Huelva, Las Cocheras del Puerto; 4 de febrero, Valencia, 16 Toneladas; 5 de febrero, Tarragona, Zero; 6 de febrero, Barcelona, Sidecar.

CASS McCOMBS

30 de enero, Donostia, Kutxa Kultur Kluba; 31 de enero, Orense, Teatro Principal; 2 de febrero, Madrid, Teatro Lara; 3 de febrero, Valladolid, Asklepios; 4 de febrero, Zaragoza, Las Armas; 5 de febrero, Barcelona, CAT.

BASTILLE

4 de febrero, Madrid, Barclaycard Centre; 5 de febrero, Barcelona, Sant Jordi Club.

THE DIVINE COMEDY

5 de febrero, Sevilla, Teatro Alameda; 7 de febrero, Madrid, Nuevo Apolo; 8 de febrero, Barcelona, Palau.

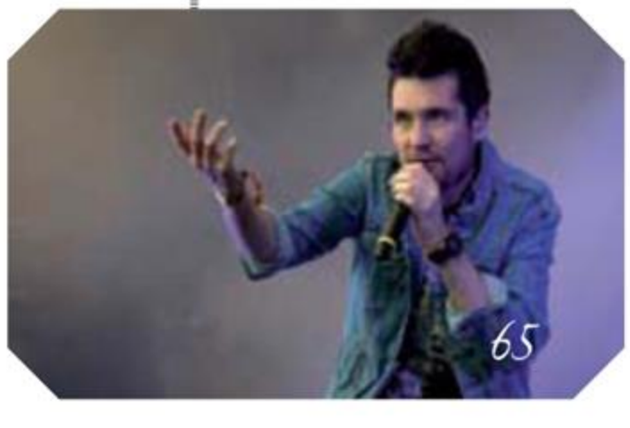
NICK WATERHOUSE

6 de febrero, Barcelona, Bikini; 7 de febrero, Madrid, Teatro Barceló.

THE DANDY WARHOLS

10 de febrero, Madrid, Joy Eslava; 11 de febrero, Barcelona, Apolo.

BASTILLE TOCARÁ SOLO UN PAR DE DÍAS EN ESPAÑA EN SU MINIGIRA.



Dua Lipa

"ES DIFÍCIL SER UNA ESTRELLA DEL POP Y TENER SECRETOS"

La londinense de origen kosovar siempre quiso ser una estrella. Lo ha conseguido con apenas 21 años, pero aún no se lo acaba de creer y siente vértigo cuando habla con ídolos de infancia como Nelly Furtado.

Txt: **RAFA CERVERA** / Fotos: **ARCHIVO**

Tiene 21 años y unos rasgos que delatan sus raíces kosovares. Este verano, Dua Lipa conquistaba las listas de éxitos con la explosiva 'Blow Your Mind (Mwah)', el single que la consagró definitivamente como estrella ascendente del pop, con éxito en Inglaterra, Europa y Estados Unidos. El álbum 'Dua Lipa', uno de los debuts pop más esperados del nuevo año, acaba de publicarse. Con esa excusa, logramos una entrevista telefónica con la artista de la que todo el mundo habla.

Dos años de carrera, varios singles con un éxito creciente y ahora por fin el álbum. ¿Tenías ganas de poder mostrarlo?

Muchas. He ido poco a poco y ha sido un proceso muy excitante. Todo ha ido ocurriendo poco a poco, sin apresurarme y a la vez, siguiendo un *timing* adecuado. Después de los sencillos es el momento de que se vea qué puedo hacer en un formato más amplio. En un álbum tengo más espacio para mostrar lo que quiero hacer.

Salvo los singles ya publicados, no fue posible escuchar ninguna de las canciones nuevas que hay en 'Dua Lipa' antes de que se editase. ¿Cuál es el motivo?

La sorpresa. Quiero que este disco sea una sorpresa para mis seguidores y por eso no quiero anticipar nada antes de su salida. Me apetece que la gente se encuentre con mi trabajo sin ningún tipo de expectativas o conceptos preestablecidos. Así que no, no hay canciones nuevas para escuchar, ¡lo siento! [ríe]. Y tampoco puedo explicarte mucho más acerca de ellas. Es muy difícil ser una estrella de pop y mantener los secretos a buen recaudo.

¿Cuándo supiste que querías dedicarte a la música?

Desde que soy una cría. A los 14 años ya sabía que quería ser cantante. Cuando llegó el momento, mis padres me preguntaron si quería ir a la universidad y les dije que no. Y empecé a prepararme para poder hacer esto. Mis padres siempre me han apoyado. Mi padre [Dukagjin Lipa] es músico, tuvo un grupo de rock en Kósovo antes de que toda mi familia viniese a vivir a Londres.

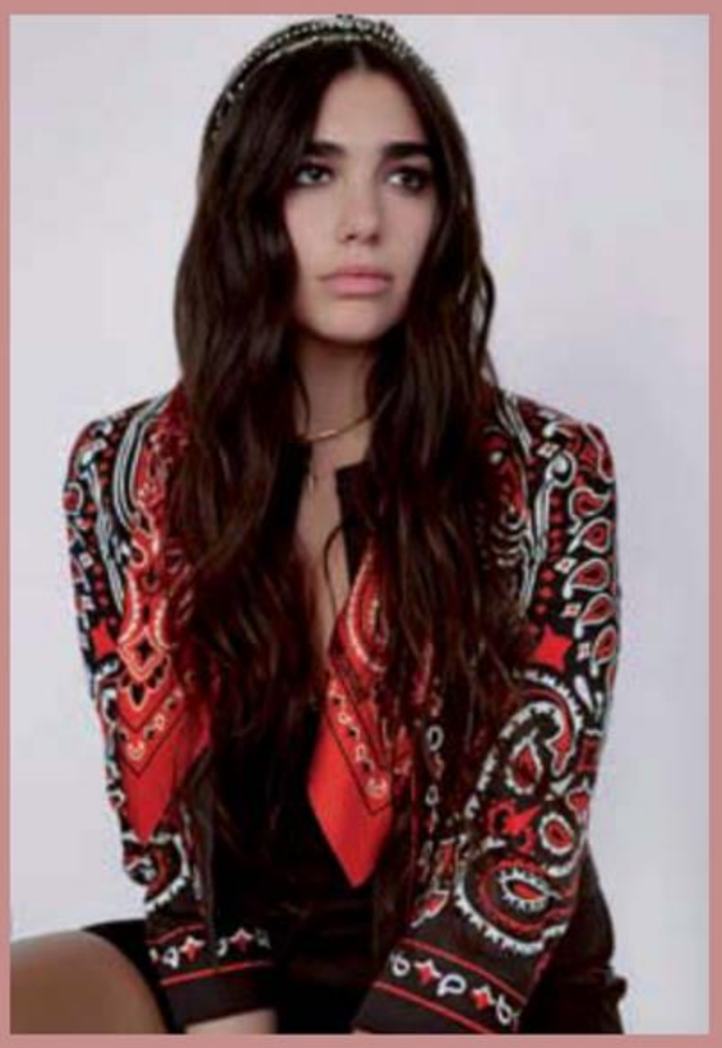
Tú ya naciste en Londres, ¿llegaste a conocer Kósovo?

Sí, vivimos allí cuatro años, luego regresamos a Londres. Estoy muy en contacto con mis raíces balcánicas, pero eso no es algo que se filtre abiertamente en mi música. Es algo que está en mí y si se refleja en lo que hago es de una manera discreta. También me gusta mucho el hip hop y el rap y no hay una influencia visible de ello en mis canciones.

En alguna ocasión has dicho que tus

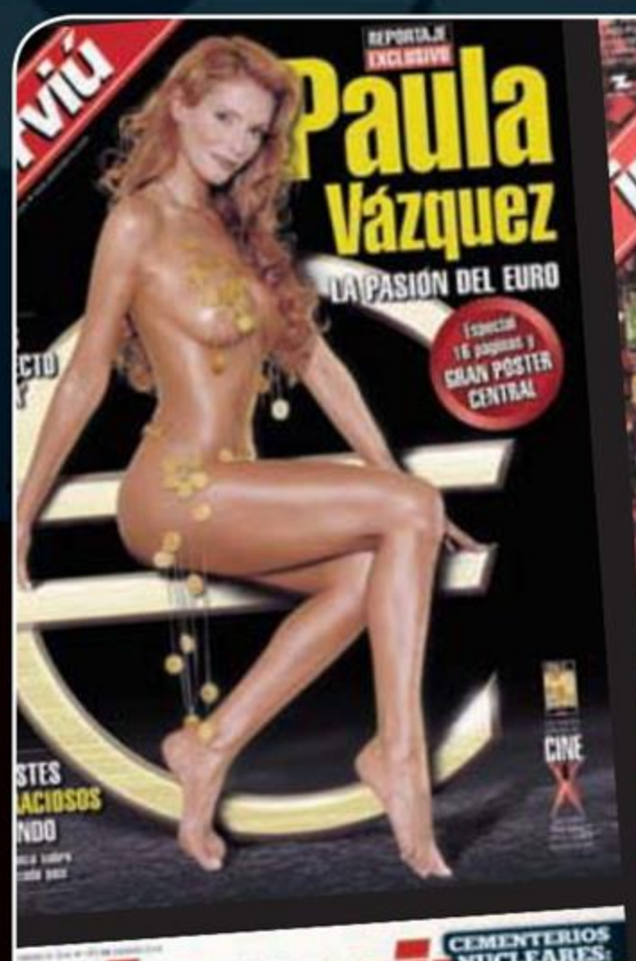
canciones y tu música son muy autobiográficas.
Así es. Mis canciones reflejan quién soy, aunque no necesariamente hablen de mí. Las compongo yo. Son como pequeños retratos y eso las convierte en algo muy personal. Si alguien quiere saber cómo es Dua Lipa la mejor manera es escuchar mis canciones.
Dices también que te interesa llegar al lado oscuro del pop. ¿A qué te refieres?
A que, para que la música pop sea real y conecte con la gente, tienes que poner mucho de ti misma. No puede ser algo inorgánico. La música pop es alegre, habla sobre el amor, la vida. Pero todas esas cosas tienen su reverso y no puedes ignorarlo. Si no buscas un contraste, si no mezclas lo bueno y lo malo, lo oscuro y lo luminoso, es muy difícil que las canciones conecten con la gente.
¿Te gusta ser una estrella pop?
Por supuesto. Ahora mismo, ser una estrella pop es lo más cool que hay. Durante un tiempo no fue así. El pop era algo blando y sin ningún riesgo. Desde hace unos años eso ha ido cambiando. Mira Rihanna. Su último disco es la obra de una artista valiente que no teme arriesgar con tal de hacer algo distinto a lo que había hecho hasta ahora. A eso me refiero. El pop actual no renuncia al riesgo aunque siga siendo comercial.
¿Qué te gustaría lograr con tu carrera?
Dejar mi huella, pero para eso me temo que se necesita una carrera de largo recorrido. Espero tenerla. Espero poder grabar unos cuantos álbumes más.
Tu éxito ha ido creciendo con cada nuevo single. ¿Te asusta la fama?
No. Estoy preparada para ella.
Un detalle que te diferencia de otros músicos pop es que mantienes un contacto constante con tus fans a través de las redes.
Me gusta hacerlo, creo que se lo merecen. Si por algún motivo alguien como yo se convierte en una presencia importante para otra persona, hay que ser consciente de esa realidad. Es una especie de responsabilidad que asumo gustosa. El otro día estaba hablando con Nelly Furtado. Ella fue, junto con Pink, uno de mis grandes ídolos durante la adolescencia. Le decía que, a pesar de todo, no podía creer que estuviésemos juntas, hablando de tú a tú. La admiración por un ídolo es algo que ha marcado mi vida. Por eso quiero que mis seguidores me sientan como una persona cercana. **PL**

"Ahora mismo, ser una estrella pop es lo más cool que hay, aunque durante un tiempo no fue así"



UN DEBUT TRABAJADO
"He querido tomarme mi tiempo para hacer este disco –dice Dua-, porque es como mi bebé y quería que fuese perfecto. No paré hasta que tuve escritas las canciones necesarias. Cogí vacaciones pero seguí componiendo. Darkchild [productor de algunos temas] me empujaba a no dejar de esforzarme. Tienes que creer en lo que haces. Y ser persistente si quieres lograr tus objetivos".

interviú



DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

en

www.interviu.es

@interviu

fb.com/interviu

LA MANCHA BLANCA

ELISA VICTORIA

Ilustración: Madison Young vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

MADISON YOUNG NO TIENE MIEDO

Dulce y valeroso ángel del averno, ardiente pastelito de canela. ¿Quién te quiere a ti, cachorro perdido en el bosque, quién te va a llevar a su sótano esta noche lluviosa y te va a proporcionar una manta en el suelo y un plato de leche tibia? No temas nada, cordero extraviado, en cuanto se te haya pasado el hambre te cepillaré el pelo, desinfectaré tus heridas y te haré unas nuevas mucho mejores, diseñadas con todo mi amor para ti. Fantasear con Madison Young es lo mejor que hay. Su fetiche con el dolor pone el mundo patas arriba. A ella lo que le gusta es que las cosas estén bien hechas. Vestida de colegiala en medio de la mazmorra, con el culo azotado bajo la falda de cuadros, demostrando una resistencia propia de la guerra por puro placer. Grandísima empollona de la sensibilidad humana, su doctorado la ha llevado a experiencias extremas. Siempre sobrevive. Incluso al parto, a la extrañeza de sentirse una cría con una muñeca llorando en los brazos.

En realidad se llama Tina Butcher, nombre tan pornográfico como Madison Young e incluso más. Todo lo que os cuente sobre esta experta es poco. En 'Papi', su libro de memorias, narra enormes aventuras. La niña que vive dentro de ella tiene ocho años, salta a la comba con un par de coletas cobrizas y es un puto peligro. No sé qué me quema más las yemas de los dedos, pensar que Tina Butcher es Madison Young o viceversa.

¿Qué necesitan los angelitos para convertirse en demonios? Qué pregunta más tonta. Los objetos no te transforman, te ayudan a completar el puzle con piezas que faltaban. Hay quien necesita diez metros de cuerda de algodón y un rudo juego de poleas. Hay quien tiene bastante con dos orejas y un rabo. La primera vez que sostienes en tus manos el postizo que te faltaba se apodera de ti un entusiasmo infantil. Tened cuidado con Madison Young, que si os pasáis con su material se os puede ir la cabeza. Como os sigáis masturbando así un día de estos os vais a todos quedar ciegos. Eso tampoco es verdad. ¿Os imagináis que de mucho masturbarse se quedara la gente ciega? Llevaríamos leyendo historias guarras en braille desde los 11 años.

"Grandísima empollona de la sensibilidad humana, su doctorado la ha llevado a experiencias extremas"

PORNO VS GENÉTICA

EL PORNO NO ES PEOR

Sé que esto de los disfraces no es para todo el mundo, pero vale la pena intentar ponerse en situación. ¿No os habéis dado cuenta de que con la belleza de los animales somos más tolerantes? ¿Qué porcentaje de ardillas os conmueve? Tal vez una diadema peluda sea capaz de devolveros la autoestima que el exceso de teoría os había arrebatado. Teorías sobre qué aspecto deberían tener los sujetos de nuestra especie. Las locuras que nos acechan en los laboratorios no son más que el reflejo de lo que nos pide el cuerpo. No subestimemos sus deseos.
Es una cuestión muy concreta la de comparar el porno con el determinismo más ingenuo, pero ya sabéis que me gusta pisarle fuerte a la sección.

Cuando vencemos el miedo a veces nos hacemos daño. Pero descubrimos cosas. Nervios nuevos. Cosquillas nuevas. Las cosquillas nuevas son el motor de búsqueda más potente que conocemos. ¿Acaso no es todo una operación encubierta tras la pista de la paja más sofisticada? Esta es otra cosa que puedo agradecerle a la pornografía: avidez de futuro. Ganas de presenciar los avances de la técnica, la misma técnica que me produce un vértigo insostenible cuando leo las noticias. Esperanza. Solo este terreno es capaz de inyectarme energía positiva y fe respecto al porvenir. Qué sería de mí sin todas estas cochinadas. ¿Soy una enferma? ¿Demasiado honesta? ¿Las dos cosas? ¿Se cree el ladrón que todos son de su condición? La verdad es que no me considero ninguna ladrona. Es que la pornografía es el único terreno que me está dando justo lo que esperaba. ¿De dónde vinieron estas expectativas? ¿Estoy hipnotizada? ¿Sonámbula? ¿Cómo es que tengo otra vez el teclado resbaloso? Maldita sea, con los dedos mojados ni siquiera me funciona el ratón.

> *Si hay algo que puedo agradecerle a la pornografía es la avidez de futuro, las ganas de presenciar los avances de la técnica*

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS CON ACCESORIOS

¿Por qué habríamos de pensar que lo antinatural no es también natural, parte de la misma cosa? Tuvimos cola hace un tiempo, ¿no estamos de acuerdo en eso?, ¿no está demostrado? Creo que es perfectamente normal que la echemos de menos. Que nos agrade andar a cuatro patas.
Si no os atrae el sexo anal no penséis en cómo debe ser introducirse un cono gélido por el culo, porque al final eso es lo de menos. Disfrazarse de animal imaginario desnudo vale un imperio. Gracias a la aceptación de esta expresión erótica ancestral tal vez disfrutemos pronto de colitas biónicas que respondan al sistema nervioso. ¿De qué tipo sería vuestra cola? No me digáis que no os hace ilusión. Hay un montón de opciones y acabamos de empezar. De conejo, de zorro, de poni normal, de poni mágico, de ratita, de cerdo. Madison Young con cola de cerdito. Anda que no. ¿Y una de lagarto que se rompa y vuelva a crecer?

Menuda genialidad. No sé si llegaremos a presenciar los primeros experimentos realizados en torno a la inmortalidad. Yo, si llego a tiempo para ver lo de la cola de lagarto, me conformo. De momento hay a nuestro alcance un tierno surtido de mamíferos. Es lógico que empecemos por ahí, pronto se ampliará el catálogo. No os cerréis al presente. Es fácil y barato. Se echa el rato poco bien. Podéis empezar con una de esas diademas con orejas de gato. No molestan y son muy efectivas. Y ahora, repetid conmigo. Miau.
Si es pronto para el miau, tengo ideas más tímidas para empezar a andar el camino. Un lacito en el pelo, nada más. Venga, hacedlo por mamá.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

EL WHISKY MÁS DULCE DEL MUNDO

Color oro, aroma floral y regusto a miel, madera y cebada. Así viene a ser la casi religiosa experiencia de catar Connemara, uno de los más exquisitos whiskys producidos por la casa irlandesa Peated Malts of Distinction. Por si fuera poco, viene en una hermosa botella que puede decorar hasta el mueble bar más lujoso.

www.maltsofdistinction.com

02

TRAVESURAS DE GREY

Entre el chaparrón de juguetes que ha lanzado Fifty Shades Darker (la marca oficial de la dichosa '50 Sombras de Grey') destaca Dark Desire. Se trata de un kit para que juegues con tu novia a cosas raras y fetichistas. Incluye cuerda para atarla, pala para azotarla, antifaz para cegarla y consolador para penetrarla, entre otras cosas.

www.adameve.com

03

MATANDO ESPERMA A CAÑONAZOS

Si lo último que quieres es traer otra pobre criatura a este mundo cruel, todas las precauciones son pocas. Por eso, amén de ponerte tropecientos condones y hacer la marcha atrás, deberías usar PrePair Spermicidal, un lubricante que se carga tus espermatozoides e impide que vayan por ahí fecundando óvulos ajenos.

www.mypleasurebox.com

04

TIROS A TUTIPLÉN

A todos nos gusta disparar, no ya en la realidad, sino al menos en la ficción. Por eso, cada vez que sale un buen videojuego de tiros, como es el caso del novísimo 'Sniper: Ghost Warrior 3', arrasa.
En este caso, te metes en el pellejo de un francotirador que contratan para intervenir en una guerra civil en el este de Europa. Una buena excusa para liarse a tiros.

www.sniperghostwarrior3.com

05

UN ANO EN TU MANO

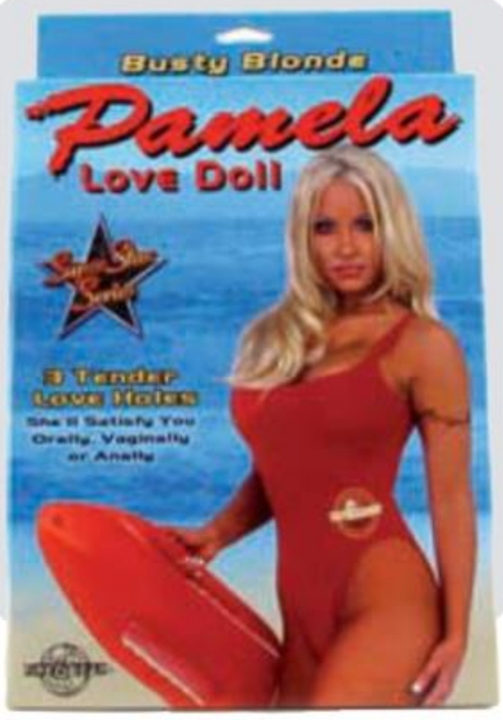
Si te gusta el sexo anal pero la parienta no te deja entrar por su puerta trasera, la solución puede estar en la palma de tu mano. Tight Ass Stroker es un masturbador fabricado en ultrarrealista cyberskin que, cuando lo penetres, te hará sentir como si estuvieras dentro de un culito tierno y estrecho. Y lo que es mejor, no se tira pedos.

www.topcosales.com

06

07

08



09

10

06

EL ANILLO DEL AMOR

Discreto, elegante, cómodo y con mando a distancia. Así es Clark Plus, el anillo vibrador de L'Amourose que mejorará notablemente tus ratos de cama. Al ponértelo en tu pene, potenciará la rigidez de tu erección y estimulará el clítoris de tu pareja. Es sumergible, recargable, silencioso y muy potente.

www.lajugueteria.com

07

PORNO DE ROL

Aria Alexander, Brett Rossi, Jada Stevens y Katrina Jade son las estrellas de 'Quest', una superproducción guarrindonga que se desarrolla en el mundillo de los juegos de rol. Si eres un friki que solo se excita con chicas vestidas con trapos medievales, gozarás como un enano con este festival de felaciones y polvazos de espada y brujería.

www.digitalplayground.com

08

QUIERO SER TU CONEJA

En el apartado de fantasías extremas, tenemos la increíble Honey Buny Latez Hood, una sugerente máscara de látex que, puesta sobre la cabeza de una chica, la convierte en un morboso conejo humano. Un accesorio erótico que hará las delicias de los aficionados a los fetiches bizarros y a las películas más rarunas de David Lynch.

www.pipedreamproducts.com

09

LA SOCORRISTA HINCHABLE

Aunque en la actualidad ya está un poco talludita, Pamela Anderson es un mito erótico eterno. Por eso esta muñeca hinchable, con "tres tiernos agujeros de amor", es una auténtica bendición para todos aquellos que se han matado a pajas viendo 'Los vigilantes de la playa'. Ahora pueden poner una Pamela en su vida.

pipedreamproducts.com

10

VANESSA SIN CENSURA

Taschen reedita por todo lo alto, en edición asequible (20 pavos), aumentada y mejorada, 'Fifty Years of Slightly Slutty Behavior', su mítico libro sobre la superestrella porno Vanessa del Río. Entre otros extras incluye un DVD con una recopilación de más de dos horas de las mejores escenas de esta exótica bomba sexual. Solo para adultos.

www.taschen.com

Del director cuatro veces nominado al Oscar **Gary Ross** *(Los juegos del hambre, Seabiscuit, Pleasantville)*

Con el ganador del Oscar **Matthew McConaughey** *(Dallas Buyers Club, El lobo de Wall Street, Interstellar)*

LOS HOMBRES LIBRES DE JONES

A LA VENTA EL 15 DE FEBRERO

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

Con la nominada al Oscar **Naomi Watts** *(Lo imposible)* y la ganadora del Oscar **Susan Sarandon** *(Pena de Muerte)*

3 GENERACIONES

LA COMEDIA DRAMÁTICA QUE TE LLEGARÁ AL CORAZÓN

emon

★★★★★

"¡Irresistible! La comedia que conquistará el corazón del gran público"

Variety

★★★★★

"Esta película es una auténtica delicia, amable y hermosa que cuenta con un brillante guión"

El Nuevo Herald (Miami)

★★★★★

"Un dulce y sorprendente regalo de película"

National Post

★★★★★

"Una magistral mezcla de las cosas dulces y amargas de la vida con un reparto perfecto".

Newsweek

★★★★★

"Una película sorprendentemente cálida y maravillosa. La comedia del año!"

Huffington Post

PRESELECCIONADA

OSCAR® 2017

MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

GANADORA

MEJOR COMEDIA EUROPEA

29º ED. PREMIOS DEL CINE EUROPEO

UN HOMBRE LLAMADO OVE

UNA PELÍCULA DE HANNES HOLM

BASADA EN EL BESTSELLER INTERNACIONAL HOMÓNIMO ESCRITO POR FREDRICK BACKMAN, TRADUCIDO Y PUBLICADO EN MÁS DE 30 PAÍSES.

ESTRENO EN CINES 24 DE MARZO

emon

LUÍS LANDEIRA

MONSTERS OF ROCK CRUISE

Saxon, Stryper, Queensrÿche, Slaughter o Vince Neil son algunos de los monstruos del rock que estarán presentes en este increíble crucero musical que une heavy y playa.

¿Hay algo más hortera que un festival de heavy metal a bordo de un crucero? Probablemente no, pero seguro que también hay pocas cosas más divertidas. Por eso, cada año se agotan las entradas del Monsters of Rock Cruise, considerado por los expertos "el mayor espectáculo metálico del mundo" que, una vez más, surcará el Caribe entre el 2 y el 7 de febrero. El barco zarpará de los muelles de la ciudad de Tampa, en la costa este de Florida, y pasará por Georgetown, Grand Cayman y Cozumel, México. A bordo, habrá todo tipo de actividades lúdicas, y los viajeros podrán hacer uso y abuso de las instalaciones de la inmensa nave: gimnasio, jacuzzis, piscinas, casino o discoteca. En cuanto al cartel, este año es un verdadero elenco de nuevas y viejas glorias del hard rock y el heavy metal: Tom Keifer, Vince Neil, Queensrÿche, Paradise Kitty, Soto, Saxon, Slaughter, Stryper, The Answer, Inglorious, Night Ranger o Heavens Edge. Además, los asistentes podrán disfrutar de chapuzones en las playas de la ruta.

www.monstersofrockcruise.com

El gran festival metálico del mundo se celebra en un crucero que surca el mar Caribe y une heavy metal, hard rock y baños en playas idílicas

Los vaivenes del barco no afectan a los conciertos de heavy metal.

+ FESTIVALES DE TEMPORADA

NOISE POP

Uno de los festivales más apetecibles de San Francisco, California, que incluye arte, cine y música indie de músicos emergentes y consagrados. En esta ocasión, el evento se celebra del 17 al 26 de febrero, y actuarán Deafheaven, Dawes, Ty Segall, Vince Staples, Tennis o Los Campesinos.

www.noisepop.com

ELECTRIC DAISY CARNIVAL

Cuatro escenarios y más de 60 artistas en este festival de Ciudad de México, el 25 y 26 de febrero, donde los fuegos artificiales o los disfraces se mezclan con las actuaciones de The Chainsmokers, Major Lazer o Don Diablo.

www.electricdaisycarnival.com

WANDERLUST

Del 23 al 26 de febrero se celebrará en Hauula, Hawái, este evento donde se enseña yoga, se catan vinos, se degustan ambrosías de prestigiosos chefs y se escucha buena música en directo, servida este año por Mike Love, Son Little, Eric Krasno, Jesse Blake o Griz.

www.wanderlust.com

TOP 3

FESTIVALES BARCELONESES

ORNITOFEST

Movistar patrocina este fiestón que tendrá lugar los días 13 y 14 de febrero en la sala Apolo, y que se caracteriza porque las bandas tocan de dos en dos, es decir, juntas y revueltas. Así, Mazoni actuará junto a Sanjays, Rosalía con Raül Fernandez Refree, Reactable junto a The Freak Fandango y Za! con Esperit!

www.ornitorrincos.com

EMERGÈNCIA!

Octava edición de este festival que se celebra en el museo CCCB y ofrece más de seis horas de música el sábado 13 de febrero. Podremos ver a formaciones como Holögrama, Sorry Kate, Gentemayor, Malheur, Des Âmes Libres, Sara Fontán o Ghost Transmission, además de BeatLove y Rod V.

www.cccb.org

LET'S FESTIVAL

La sala Salamandra de L'Hospitalet de Llobregat acoge este festival del 26 de febrero al 19 de marzo. Cada día actuarán dos o tres bandas, entre ellas Triángulo de Amor Bizarro, Xoel López, Miss Caffeina, Mujeres, Technopolitans, Pacosan o Inspira.

www.letsfestival.cat

www.festivalcarab.com

Joe Crepúsculo, Yung Beef y otros pesos pesados de la escena independiente española se dan cita en este pequeño festival barcelonés.

Primavera Sound, Sónar o BAM hacen de Barcelona la meca nacional festivalera. Incluso en un mes tan tonto como febrero, abundan los eventos musicales de todo tipo. Entre ellos, brilla con luz propia el llamado Cara B, un festival de cultura musical independiente y underground que se celebra en la Fàbrica Fabra i Coats los días 17 y 18 de febrero. Según sus organizadores, el Cara B "tiene la vocación de ser un reflejo del estado actual de las escenas musicales alternativas españolas en general y catalana en particular, congregando en un mismo espacio a una nutrida representación del talento emergente que florece al calor de la independencia musical". Sin duda, este año han vuelto a lograr su ambicioso objetivo. La figura más destacable de esta edición es el rapero granadino Yung Beef, que tras triunfar en Suramérica y posar para un anuncio de la firma Calvin Klein se subirá al escenario de este festival a presentar su nuevo espectáculo. Además, podremos ver y escuchar al cantautor tecno pop barcelonés Joe Crepúsculo, al grupo indie Los Punsetes, al combo de rock hipster The Parrots, al rapero quinqui El Coleta, a la banda de blues y psychobilly Guadalupe Plata o a la rubísima rapera Bad Gyal. Un cartel ecléctico para un festival que demuestra que, en este siglo, ya no hay fronteras entre géneros musicales.

El rapero granadino Yung Beef es de lo más destacable de este festival centrado en lo mejor de la escena alternativa nacional

JANICE GRIFFITH

En el verano de 2014, Janice Griffith alcanzó una enorme popularidad por un incidente de lo más bizarro. El jugador de póker, actor y playboy Dan Bilzerian publicó un vídeo en el que la lanzaba desnuda desde la terraza de su casa a una pequeña piscina, con tan mala suerte que Janice se fracturó un pie en aquella caída. Aquel extraño incidente hizo de Griffith una celebridad más allá de sus éxitos como actriz X, que en esos tiempos no eran muchos. Y es que Janice, que comenzó a trabajar en el porno al cumplir los 18 años, no pasaría de ser una actriz guapa del montón si no hubiera sido por aquello y porque, hace meses, denunció las etiquetas racistas de las distribuidoras para vender escenas X. Convertida ya en una estrella, demostró su extraordinaria belleza y su voracidad sexual en 'Black & Blue', nuestro estreno internacional exclusivo en DVD del mes de febrero en la colección 'Zona Triple XXX'.

EL VÍDEO EN EL QUE ERA LANZADA DESNUDA A UNA PISCINA LA CONVIRTIÓ EN UNA CELEBRIDAD

6'95 €
4 PELÍCULAS
4 XXX

BLACK & BLUE
(CON JADE NILE Y JANICE GRIFFITH)

El controvertido James Deen (recordemos que fue acusado de abusos por parte de varias compañeras de profesión) escribe, produce y dirige esta versión de la clásica historia de dominación sexual que cuentan novelas como 'Historia de Ô' o '50 sombras de Grey', aquí protagonizada por una camarera que acaba siendo seducida por un alto ejecutivo con el que vivirá una particular relación entre el placer y el dolor. El propio Deen se reserva el papel masculino de la historia y su contrapunto lo pone la hermosa Janice Griffith. La pizpireta Jade Nile la acompaña en los créditos de un filme en el que solo hay dos protagonistas femeninas, que cargan con toda la responsabilidad sexual de la cinta. El estreno de la serie amateur 'Jóvenes aficionadas españolas', protagonizada por chicas que debutan en el porno, completa la entrega del mes de febrero de la colección 'Zona Triple XXX', la mejor oferta en DVD de los quioscos.

ESTRENO

DALLAS XXX
(CON ALEXIS FORD Y BOBBI STARR)

La obsesión por convertir en parodia sexual todo lo que se mueve llevó a la productora Adam & Eve a crear, en 2011, una versión cachonda de la mítica serie televisiva 'Dallas', que permaneció en antena en los Estados Unidos entre 1978 y 1991. Las disputas de los componentes de la familia Ewing por la propiedad de pozos de petróleo se resuelven aquí a polvos, lo que hace mucho más divertidas las tensiones entre Bobby, JR, Sue Ellen o Lucy. Alexis Ford, Eric Masterson, Bobbi Starr y James Deen encabezan un reparto en el que se ha tratado de buscar ciertas similitudes entre los personajes televisivos y los actores, por aquello del morbo de ver follar a famosos en la escena, pero el resultado es que las escenas de sexo son tan potentes que se sostienen por sí solas y sirven de gran complemento a una trama que parece sacada de uno de los capítulos de aquella serie que seguro recuerdan los mayores de 40 años.

PARODIA

VAYA TRAGADERAS
(CON RACHAEL MADORI)

La técnica sexual conocida como 'Deep Throat' o 'Garganta profunda' tiene más de 40 años de historia, desde el estreno de la película homónima, pero su existencia como subgénero dentro de la oferta pornográfica es más reciente. Solo desde la llegada de internet a la distribución de porno se han realizado películas basadas únicamente en escenas en las que las protagonistas engullen en su totalidad los penes de sus compañeros de reparto. Aquí, el ramillete de prodigiosas tragadoras está formado por Chanel Preston, Sabrina Banks, Rachael Madori y Veruca Jones, dirigidas por Eddie Powell en una sucesión de escenas que hará las delicias de los aficionados al sexo oral.

DEEP THROAT

LOA AVN AWARDS HABLAN ESPAÑOL

Alexa Tomas, Nekane y Amarna Miller han sido nominadas este año en la categoría de 'Mejor actriz extranjera' en los AVN Awards, que se entregarán el próximo 21 de enero en Las Vegas. Este año, los premios tendrán un marcado acento español, ya que en la lista de nominados en las diferentes categorías encontramos nombres de nuestro porno patrio, como Pablo Ferrari, Chris Diamond y Nacho Vidal, que optan a mejor actor extranjero del año. Pero también exiliados ilustres, como Toni Ribas, que acumula 11 nominaciones en sus facetas de actor, director y productor, o Ramón Nomar, que participa en muchas escenas nominadas. Completan los aspirantes Bobby Perú y Xavi Rocka, que optan al galardón de mejor director extranjero del año.

NOTIS X

EL NIÑO MARAVILLA

Ni se llama Jordi, ni es catalán, ni es un niño. Y quizás el nombre que ha utilizado en el porno no le haya facilitado su visibilidad. Pero este ha sido, sin duda, el año de Jordi el Niño Polla, que, además de su reconocimiento internacional, optará al AVN Award al mejor debutante.

UN CALENDARIO PARA DISFRUTAR DE 2017

Desde el pasado 28 de diciembre se encuentra en nuestra página web (www.primeralinea.es) el calendario de 'Primera Línea', protagonizado por 12 estrellas del porno que harán que el año 2017 sea mucho más divertido. Descárgatelo gratis en alta resolución.

JEFAS DEPRAVADAS
(CON CHANEL PRESTON)

En marzo, la colección 'Zona Triple XXX' viene cargada de morbo. En primer lugar, porque nos lleva a una oficina en la que las jefas tienen un sentido del mando algo especial, que sufrirán (y gozarán) sus empleados. En 'Jefas depravadas' nos divertiremos con fantasías laborales de la mano de Chanel Preston. Pero también nos reiremos con la parodia de la epopeya escocesa que fue 'Braveheart' y que, en su versión porno, se titula 'Brave Hearts XXX' y tiene a Faye Reagan como protagonista. Y, por último, nos dejaremos llevar por las caricias de los placeres sáficos en 'Lesbianas babysitters', un festival de sexo entre féminas para poner calientes a los hombres y a las mujeres. No te lo puedes perder.

Y EL MES QUE VIENE...

NUEVA COLECCIÓN

Nº 26

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE FEBRERO, EL Nº26

COMO EN CASA

Una de las cosas que más nos gustan de trabajar en 'Primera Línea' es la colaboración con los amigos de la revista, que nos hace sentirnos como en casa. Las 12 chicas que han posado este año para nuestro calendario, la siempre dispuesta a exhibirse y sincerarse María Lapiedra o el muy perspicaz Alvaro Colomer nos han ayudado generosamente a confeccionar el número que tienes ahora en tus manos.

LA MIRADA FEMENINA

Nos cuenta Ellen Stagg, en la entrevista que le hicimos para el reportaje que publicamos este mes, que su militancia feminista le ha llevado a homenajear a la mujer mostrándola desnuda. Una mirada diferente de lo habitual.

MARÍA, EN SU SALSA

Con la portada del número que tienes en tus manos, María Lapiedra se convierte en la chica que más veces ha encabezado la revista en su historia. Y es que María, en nuestras páginas, está en su salsa. Como en ningún otro sitio.

Tomas Falsas

12 MESES, 12 CHICAS

Fieles a la tradición, en el tránsito del año regalamos nuestro calendario, el más caliente del mercado, con 12 chicas del porno para pasar con alegría los 12 meses del año. Descárgalo gratis en www.primeralinea.es.

EL OJO DE COLOMER

Nuestro colaborador, y sin embargo amigo, Álvaro Colomer acostumbra a pelar al petardeo nacional todos los meses desde nuestras páginas, con su ojo crítico y su pluma afilada. Ahora vuelve a sacar novela y se someterá al juicio de otros ojos y otras plumas..

factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

KRISTOFER HIVJU
("JUEGO DE TRONOS")

EL ÚLTIMO REY

DIRIGIDA POR NILS GAUP (PATHFINDER, EL GUÍA DEL DESFILADERO)

ESTRENO EN CINES 27 DE ENERO

emon